தமிழரசு

மலர் 10 1-5-80 இதழ் 21

இலமென் றசைஇ இருப்பாரைக் காணின்
நிலமென்னும் நல்லாள் நகும்!

—திருவள்ளுவர்.

ஒரு நல்ல தொழிலும், போதுமான வருமானமும், எதிர்காலத்துக்குக் கொஞ்சம் மீத்துவைக்க வசதியும், தன் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்ட அறிவும், பிறருக்கு உதவிடும் எண்ணமும் உடையவன் எவனோ—அவனே உண்மையான மகிழ்ச்சி உள்ளவனாவான்!

— இங்கர்சால்.

கடினமான நிலத்தில் ஏர்கட்டி உழுவோரிடமும், சாலை அமைக்கச் சரளைக்கல் உடைப்போரிடமும் அவன் இருக்கின்றான். அவர்களோடு அவன் மழையில் நனைகின்றான். வெயிலில் உலர்கின்றான். அவனைப் போல நீங்களும் புழுதியில் இறங்கி வாருங்கள். நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் விழ உழைத்து உங்கள் இறைவனைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்!

—தாகூர்.

உழைத்து வாழ்பவனே வணங்கத் தக்கவன்; வாழ்த்துக்குரியவன்! அந்த உழைப்பாளிக்கு ஊறு ஏற்படுவது சமுதாயத்தின் நல்வாழ்வையே புரையோடச் செய்வதாகும்.

—பேரறிஞர் அண்ணா.

மனிதன் தானாக உழைத்துப் பழகிக் காய்த்துப் போயிருக்க வேண்டும். இன்ப நுகர்ச்சியிலும், மகிழ்ச்சியிலுமே ஆழ்ந்திருக்கக்கூடாது. அவை உடலுக்கும் நன்மை செய்வதில்லை; அறிவுக்கும் உதவுவதில்லை!

—சாக்ரடீஸ்.

தான் வாழ்வதற்காக மற்றவர்களை உழைக்கச் செய்து விட்டுத் தான் மட்டும் உழைக்காமல் வாழ முடியும் என்கிற நிலை படைத்த மனிதன் எங்கே இருக்கிறானோ அங்கே அடிமைத்தனம் நிச்சமாய் இருக்கும்.

—டால்ஸ்டாய்.

உழைப்போம்! உயர்வோம்!

மனிதன் தானாக நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டும். மற்றவர்கள் அவனை அப்படி நிறுத்தி வைக்கக்கூடாது.

—மார்க் ஒளரேலியர்

உழைப்பை விற்கலாம்; தவறில்லை. ஆனால் ஆன்மாவை விற்கக்கூடாது; அது மாபெரும் தவறு!

—ரஸ்கின்.

உழைக்கும்போது நீங்கள் உலகின் பண்டைய நெடுங்கனவின் ஒரு பகுதியை நிறைவேற்றியவராவீர்கள். அக்கனவு என்று பிறந்ததோ, அன்றே உங்களுக்குரிய பங்கும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுவிட்டது. உழைப்போடு கலந்த வாழ்வே உண்மையான வாழ்வு. இவ்வாறு உழைப்பால் வாழ்வைக் காதலிப்பது வாழ்வின் அந்தரங்க ரகசியங்களை நெருங்கி அறிந்து கொள்வதாகும்!

—கலில் கிப்ரான்.

தொழில் எத்தனைக் கீழ்த்தரமானதானாலும், அதைச் செய்வதில் அவமானம் ஒன்றுமில்லை. சோம்பல் ஒன்றுதான் அவமானம்!

—லியோ டால்ஸ்டாய்.

வளர்ச்சிப்பணியில் தமிழகம்

"வளர்ச்சித் திட்டங்கள் மூலமே, சமுதாயத்தில் மக்கள் முன்னேற்றமும், நல்வாழ்வும் பெறமுடியும். இத்திட்டங்களில் பொதுமக்கள் காட்டும் ஆர்வமும் ஒத்துழைப்பும் இவற்றை வெற்றி பெறச் செய்கின்றன" என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு 13-4-80ஆம் நாளன்று "வளர்ச்சிப்பணி வார விழா" என்ற பெயரில் தமிழக அரசு ஒரு வார விழாவை நடத்தியது. இந்த விழா சென்னையில் மட்டும் அல்லாது தமிழகம் முழுவதும் கொண்டாடப்பட்டது.

விழாக்களில் மக்கள் கலந்து கொண்ட ஆர்வத்தைப் பார்த்தால், விழாவின் அவசியத்தைப் பொதுமக்களும் உணரத் தலைப்பட்டு விட்டார்கள் என்பதை விளக்கியது.

சென்னை இராஜாஜி மண்டபத்தில் தமிழ்ப் புத்தாண்டு நாளான 13-4-80 அன்று "உழைப்புக்கான விழா" வைத் தமிழக அரசு, மக்கள் விழாவாகக் கொண்டாடியது.

நம்பிக்கையின் மறுமலர்ச்சி

தமிழக ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ் பட்வாரி அவர்கள் விழாவினைத் துவக்கி வைத்தார். அவர் பேசுகையில்: "ஏழை எளிய மற்றும் சமுதாயத்தில் தாழ்ந்து கிடக்கும் மக்கள் மத்தியில் ஒரு நம்பிக்கையும், மறுமலர்ச்சியும் இந்த வளர்ச்சிப்பணிகள் ஊட்டும். உழைப்புத்தானம் மக்களுக்குப் பேருதவியாக அமையும். வளர்ச்சிப் பணியில் மக்கள் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்வார்கள்" என்று குறிப்பிட்டார்.

தமிழக ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ் பட்வாரி, கேரள ஆளுநர் மேதகு ஜோதி வெங்கடாசலம், தமிழக ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு டி. என். லட்சுமி நாராயணன் ஆகியோர் விழாவையொட்டி மரங்களை நட்டனர்.

ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு டி. என். லட்சுமி நாராயணன் விழாவுக்குத் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில், இந்த ஆண்டு இரண்டாயிரம் மரங்கள் நடப்படும் என்றார்.

விழாவில் பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் திரு வெங்கடசுப்பிரமணியம், கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் திரு இராமச்சந்திரன், தமிழ்நாடு புதுவை தேசிய மாணவர் படை

இயக்குநர் திரு. ஆண்டர்சன், கல்வித்துறைச் செயலாளர் திரு இ. சி. பி. பிரபாகர் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். விளையாட்டுப் பயிற்சித் துறை இயக்குநர் திரு யு. எஸ். நடராசன் நன்றி கூறினார்.

டாக்டர் அம்பேத்கார் பிறந்த நாளை அரிசன மலைவாழ் மக்களின் நல்வாழ்வு நாளாகத் தமிழக அரசு கொண்டாடி விழா எடுத்தது. சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் 14-ந் தேதி நடைபெற்ற இந்த விழாவுக்கு தமிழக ஆளுநர் பிரபுதாஸ் பட்வாரி மலைவாழ் மக்கள்-அரிசன மக்களுக்குத் தொழில் கருவிகளை வழங்கினார். கலப்பு மண தம்பதியர்களுக்குப் பதக்கமும், மாணவர்களுக்குத் உதவித் தொகையும் வழங்கப்பட்டது. விழாவுக்கு மேலவைத் தலைவர் டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் நல்வாழ்வுக்காக டாக்டர் அம்பேத்கார் பாடுபட்டவர் என்றார்.

அம்பேத்கார் பிறந்தநாளையொட்டி, மேதகு ஆளுநர் பிரபுதாஸ் பட்வாரி ஏழைசமுதாயத்திலுள்ள அரிசன-மலைவாழ் மக்களுடன் சரிசமமாக இருந்து உணவு அருந்தினார். ஆளுநர் அவர்களே தமது கரத்தால் விருந்து படைத்தார். விழாவில் மத்திய நிதியமைச்சர் திரு ஆர். வெங்கட்ராமன், ஆளுநரின் ஆலோசகர்கள் திரு டி. என். லட்சுமிநாராயணன், ஐ. ஜே. நாயுடு, தலைமைச் செயலாளர் திரு. வி. கார்த்திகேயன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

ஏப்ரல் 15-ந் தேதி கதர் கிராமத் தொழில்கள் தினமாகக்

கொண்டாடப்பட்டது. கதர்—கிராமத் தொழில்களின் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட சோப்பு, தீப்பெட்டி, உணவுப் பண்டகங்கள் ஆகியவற்றைத் தங்கள் இல்லங்களில் வாங்கி, இத்தொழிலை நம்பி இருக்கிறவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு நல்கிட-உதவிட வேண்டும் என்ற இலட்சியப் பிடிப்போடு விழா துவங்கியது.

சென்னை, இராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற விழாவுக்குத் தமிழக ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு டி. என். லட்சுமிநாராயணன் தலைமை வகித்தார்.

பொருட்காட்சியைத் திறந்து வைத்த தமிழக ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ் பட்வாரி பேசுகையில் ''இந்தக் கண்காட்சியில் கதர்-கிராமத் தொழில் வளர்ச்சியைக் காண்கிறோம். இந்தியா விவசாய நாடு மட்டுமல்ல ஏராளமான கிராமங்களைக் கொண்டு விளங்கும் நாடாகும். கிராம மக்களின் வாழ்வில் பொருளாதார முன்னேற்றம் ஏற்பட்டால் தான் காந்தியின் கனவு நிறைவேறும். 80 சதவீத கிராம மக்களின் குறைகளையும் விரைவாக முழுமையாகப் போக்கிவிட முடியாது'' என்று குறிப்பிட்டார்.

விழாவில் தொழிற் துறை ஆணையாளர் திரு கே. பி. கீதாகிருஷ்ணன், தொழிற்துறை செயலாளர் திரு சி. ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் பேசினார்கள். கண்காட்சியில் சிறுதொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம், கைத்தறி மற்றும் நெசவுத்துறை கதர்-கிராமத் தொழில் வாரியம், பீங்கான் நிறுவனம், ஆகிய துறைகளின் தயாரிப்புப் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. இதனைப் பொதுமக்கள் பார்த்துப் பயனடைந்தனர்.

மரம் நடு விழா

சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் 16-4-80 அன்று மரம் நடு விழா கொண்டாடப்பட்டது. கலைவாணர் அரங்கத்திற்கு முன்புள்ள இடத்தில் வேப்பஞ்செடியை நட்டு, தமிழக ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ் பட்வாரி விழாவைத் துவக்கிவைத்தார். ஆளுநர் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

''மரங்கள் பெருகுவதனால் நாட்டின் வளத்திற்கு ஏற்படக்கூடிய நன்மைகளைக் கருதி ஒவ்வொருவரும் ஒரு செடியை நடுவதுடன், அதனைப் பேணியும் பாதுகாக்க முன்வர வேண்டும். நாடு முழுவதும் மரம் நடுவதை மக்கள் இயக்கமாகவே ஆக்கிவிட வேண்டும். மரம் வெட்டுவதைப் பாப காரியமாகக் கருதுவதுடன் சமூக விரோதச் செயலாகவும் கருத வேண்டும்''.

சென்னை உயர்நீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதி திரு எம். எம். இஸ்மாயில் அவர்கள் காடுகளைப் பாதுகாத்து நம்முடைய செல்வத்தை வளர்க்க வேண்டும். காடுகளைப் பாதுகாப்பதன் மூலம், மலேசியா போன்ற வெளிநாடுகளில் அன்னியச் செலாவணி கிடைக்க வழி ஏற்படுகிறது. நாமும் நமது வனத்துறையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்'' என்று வற்புறுத்தினார்.

விழாவில் தமிழ்நாடு கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநர் திரு. இராமச்சந்திரன், வனத்துறைத் தலைவர் திரு ஆர். பசுபதி, கலாசேத்திரா தலைவி திருமதி. ருக்மணி அருண்டேல் ஆகியோர் பேசினர். வனப் பாதுகாப்பு அலுவலர் திரு டி. அச்சையா நன்றி கூறினார்.

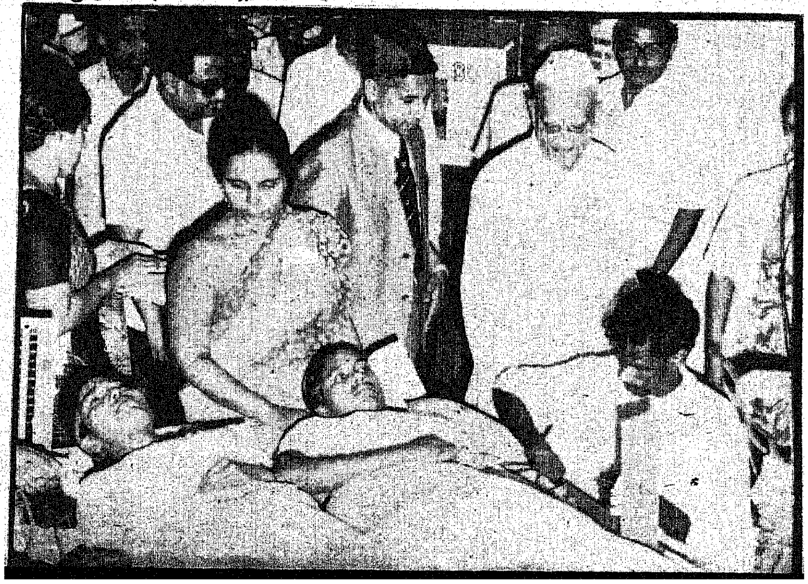
குடும்ப நல்வாழ்வு நாள்

ஏப்ரல் 17-ஆம் நாள் 'இரத்த தானம்' குடும்பநல்வாழ்வு' தினமாகும். தேசிய குடும்பந விழாவையொட்டி தமிழக அர குடும்பநல நாள் விழா கொண்டாடியது சென்னை சிரணி அரங்கில் நடைபெற் இந்த விழாவுக்குத் தமிழக ஆளு நரின் ஆலோசகர் திரு ஐ.ஜே நாயுடு தலைமை வகித்தார்.

விழாவை மேதகு ஆளுநர் பிரபுதாஸ் பட்வாரி துவக்கி வைத்தார். அவர், பேசுகையில் ''குடும்பநலப் பிரச்சாரம், கிராமங்களிலும், சிறிய கிராமங்களிலும் வசிக்கிற ஏழை எளிய மக்களுக்கு இன்னும் சரியாக எட்டவில்லை என்ற குறை இருக்கிறது. குழந்தையை ஆண்டவன்தானே கொடுக்கிறான், அவனே காப்பாற்றுவான் என்ற பாமர எண்ணமும் இன்னமும் கிராமப் பகுதி மக்களிடம் இருந்து வருகிறது. அப்படிப்பட்ட மக்களுக்குக் குடும்பநலத்தின் அவசியத்தை வற்புறுத்த வேண்டும்'' என்றார்.

ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு ஐ.ஜே. நாயுடு பேசுகையில், ''ஒவ்வொரு ஆண்டும் மக்கள் தொகை பெருகிக் கொண்டே போகிறது. மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் குறைப்பதன் மூலம் அரசின் நல்லதிட்டங்கள் பரவலாக அனைவருக்கும் கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மக்களின் நன்மையை அரசு கருத்தில் கொண்டு குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமே தவிர, இதில் கட்டாயத்திற்கு இடம் இல்லை.'' என்று குறிப்பிட்டார்.

அரசு நல்வாழ்வுத்துறை செயலாளர் திரு பி. முராரி பரிசுகளை வழங்கினார். மருத்துவ, குடும்ப நலத்துறை இயக்குநர் திரு எர்னஸ்ட் ஜே. டேவிட் வரவேற்றார். துணை இயக்குநர் திரு நாமதேவன் நன்றி கூறினார்.



கிராம ஏற்பு நாள்

ஏப்ரல் 18-4-'80-ஆம் நாள் 'கிராம ஏற்பு'த் தினமாகும். இதனையொட்டி சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் விழா நடைபெற்றது.

விழாவைத் தொடங்கி வைத்த தமிழக ஆளுநர் மேதகு பிரபுதாஸ் பட்வாரி பேசுகையில், ''தமிழ்நாட்டில் குறைந்தது ஆயிரம்'' கிராமங்களை ஏற்று அவற்றின் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களுக்கு வழி வகுக்கப்படும். இக் கிராம ஏற்புத் திட்டத்தில் பல்வேறு சமூகப் பணிகளும் ஆற்றப்படும். கிராம ஏற்புத் திட்டத்தில் ஒரு கிராமத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, அக்கிராமத்திற்கு உங்கள் நன்கொடையை அனுப்பலாம்'' என்று குறிப்பிட்டார்.

விழாவில் ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு. ஐ. ஜே. நாயுடு பங்கேற்று உரையாற்றினார்.

கிராமங்களைத் தத்து எடுத்து அந்தக் கிராமங்களில் அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து கொடுத்து வரும் சமூக நிறுவனங்கள்,

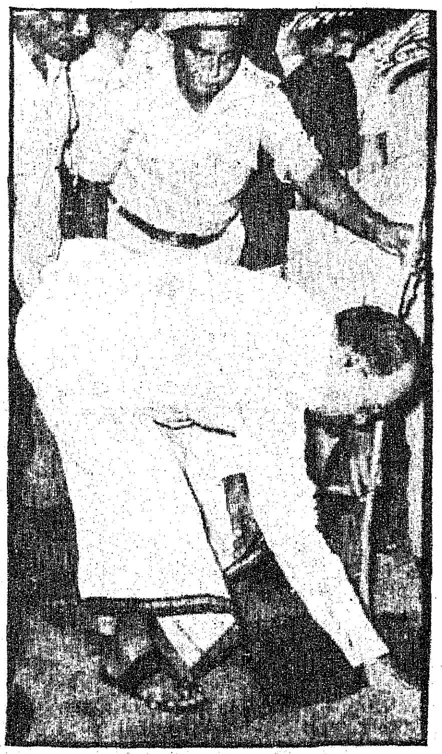
வங்கிகள், கல்லூரிகள், தொழில் நிறுவனங்கள் சார்பில் பலர் பேசினார்கள்.

கிராம வளர்ச்சித்துறைச் செயலாளர் டி. வி. வாசுதேவன் வரவேற்றார். இயக்குநர் திரு. டி. டி. சுந்தரராஜ் நன்றி கூறினார்.

மருத்துவப் பணி விழா

தமிழ்ப்புத்தாண்டு நாளான 13-4-80 அன்று தொடங்கிய இவ் வாரவிழா 19-4-80 அன்று முடிவடைந்தது. கடைசி நாளன்று மருத்துவப்பணி விழா.

சென்னையை யொட்டியுள்ள பூந்தமல்லியில் இவ்விழா நடைபெற்றது. தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு வி. கார்த்திகேயன், ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்கள் கிராமப்புற மக்கள் நலனுக்கான நடமாடும் மருத்துவமனைத் திட்டத்தைத் துவக்கி வைத்தார். அவர் பேசுகையில், ''பொதுமக்களிடம் குறிப்பாக, இளம் வயது குழந்தைகளிடம் சுற்றுப்புறச் சுகாதாரத்தை வலியுறுத்தத் தக்க முயற்சிகள் மேற் கொள்ள வேண்டும். கிராம மக்களிடம் ஏற்படும் பல்வேறுநோய்களுக்குத் தனியாக மருத்துவ நிபுணர்கள் தேவைப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட மருத்துவ நிபுணர்கள் கிராமப்பகுதிகளுக்குச் சென்று அவர்களுக்கு உதவிட முன்வர வேண்டும்'' என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.



தமிழ்நாடு மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறைச் செயலாளர் திரு பி. முராரி, மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் சி. முத்துசாமி, மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை கூடுதல் செயலாளர் எம். வைத்தியலிங்கம் மற்றும் இயக்குநர் திரு கபாலி ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

டாக்டர் மச்சவல்லபன் நன்றி கூறினார்.

பொதுமக்களிடம் காட்டவேண்டிய மரியாதை

வே. கார்த்திகேயன் ஐ.ஏ.எஸ்.
அரசு தலைமைச்செயலாளர்

அரசு ஊழியர் என்றாலே அதிகார ஆணவம், இரக்கமின்மை, சிடுசிடுப்பு இவற்றின் முழு வடிவந்தான் என்று படித்தவர், படிக்காதவரிடையே பொதுவாக ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர்கள் கூட தங்களுடைய முன்னாள் சக ஊழியர்களின் மனப்பான்மை கண்டு மனம் வெதும்புகின்றனர். எனவே, ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் பொதுப்பணி என்பது அரசுக்குச் செய்யும் பணி மட்டுமல்ல. குடிமக்களுக்கு ஆற்றும் தொண்டும் ஆகும் என்பதை அவர்கள் உணரும்படி செய்வது இன்றியமையாததாகும்.

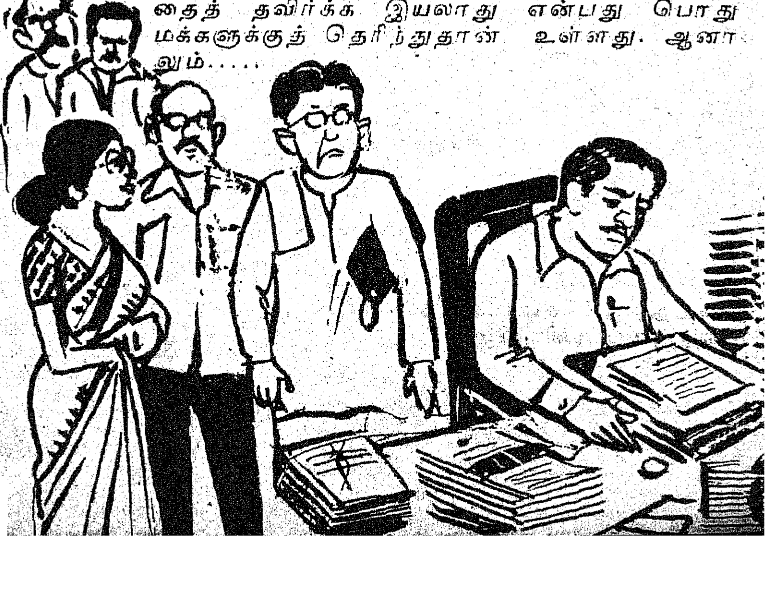
ஒரு குடிமகன் தான் அரசுக்கு அளிக்கும் வேண்டுகோள் கவனமாகவும், விருப்பு வெறுப்பின்றியும், விதிமுறைகள், சட்டம் இவற்றையொட்டியும் நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமென்று அரசு ஊழியரை எதிர்பார்க்கிறார். தம்மை மரியாதையுடனும், நட்புறவோடும் அரசு ஊழியர் நடத்த வேண்டுமென்றும் அவர் எதிர்பார்க்கிறார். அனுபவமிக்க, சிந்தித்துச் செயலாற்றுகின்ற அரசு ஊழியர் ஒருவர் நடைமுறையில் கடைப்பிடிக்கும் வழிமுறைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அரசுப் பணியில் புதிதாகச் சேரும் இளைஞர்கள் பொதுமக்களிடம் அன்றாடம் தொடர்பு கொள்ளும் போது அவர்களால் பின்பற்றப்படுவதற்கு வழிகாட்டியாக அமையும்.

அடிப்படைக் கோட்பாடு

அரசு ஊழியர் ஒரு குடிமகனிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்கிற அடிப்படைக் கோட்பாட்டினைப் பின்வரும் வரிகளில் சுருக்கமாகச் சொல்லி விடலாம்: ''நீங்கள் பொதுமக்களாயிருந்தால் உங்களை எவ்வாறு நடத்த வேண்டுமென்று விரும்புவீர்களோ அவ்வாறே பொதுமக்களை நீங்கள் நடத்துங்கள்''. பொதுமக்களுடைய இடத்தில் நீங்கள் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த நிலையில் நீங்கள் எவற்றை எதிர்பார்ப்பீர்கள் என்பதையும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் சொல்வதை அரசு ஊழியர் கனிவுடனும், பணிவுடனும், அமைதியாகவும், அக்கறையுடனும் கேட்க வேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்புவீர்கள். உங்களுடைய வேண்டுகோளுக்குச் சரியான பதில் நியாயத்தின் அடிப்படையில் உடனடியாகவும், முழுமையாகவும் கிடைக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பீர்கள், இல்லையா? அப்படியானால், அதே போன்று நீங்கள் பொதுமக்களுக்கு உரிய மதிப்பை அளித்து அவர்களது பிரச்சினையை அணுகுங்கள். நீங்கள் இன்று நடந்து கொள்ளும் முறையைப் பொறுத்துத் தான் அரசுப் பணி பற்றி பொதுமக்கள் நல்ல கருத்து கொள்ள முடியும் என்பதை நினைவில் நிறுத்தி, அவரது பிரச்சினையைப் பரிவுடனும், கனிவுடனும் கவனியுங்கள். முக்கியமானவராக இருப்பது நல்லதுதான்; ஆனால், நல்லவராக இருப்பது அதனினும் முக்கியமானது.

தாமதத்தைத் தவிர்க்கவும்

அரசு ஊழியர்கள் சிலருக்குப் பணிச்சுமை அதிகமாயுள்ளது, அதனால் தாமதத்தைத் தவிர்க்க இயலாது என்பது பொதுமக்களுக்குத் தெரிந்துதான் உள்ளது. ஆனாலும்.....



(அ) குடிமகன் மனு கொடுத்து நீண்ட காலம் கழித்து அந்த மனுவைக் கவனிக்க தாம் உரிய அதிகாரி அல்லவன்றோ, மனுதாரர் தனது மனுவுடன் முக்கியமான ஆவணங்களைக் கொடுக்கத் தவறி விட்டார் என்றோ (இதனை உடனடியாகக் கவனித்திருக்க வேண்டும்) அதிகாரி ஒருவர் தனக்குக் கடிதம் எழுதுவதும்;

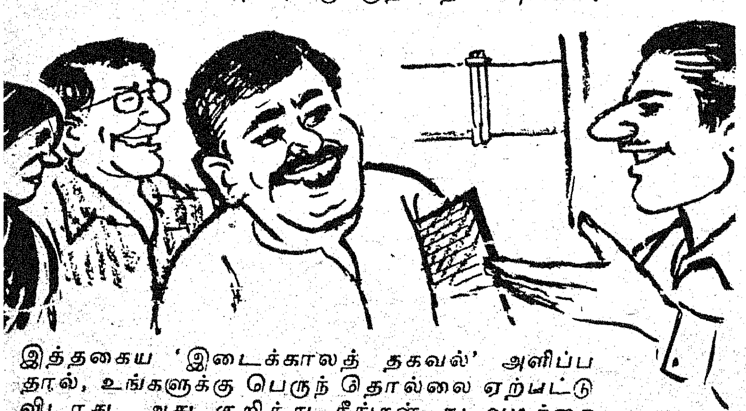
(ஆ) குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தம்மை வந்து காணும்படி அதிகாரி தமக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தும், மனுதாரர் குறிப்பிட்ட அந்த நேரத்தில் வந்திருந்த போதிலும், நீண்ட நேரம் காத்திருக்க வேண்டிய அவல நிலை ஏற்படுவதும்;

(இ) அலுவலக நேரத்தில் அதிகாரி நீண்ட நேரமாகத் தமது இருக்கையில் இல்லை என்பதும் அவ்வாறு அவர் இல்லாத சமயத்தில் அது பற்றித் தனக்குப் பதிலாக யாரை அணுகலாம் என்பது குறித்து எவ்விதத் தகவலும் அளித்துச் செல்லவில்லை என்பதும்;

(ஈ) அதிகாரி அவரை கவுண்டரில் அல்லது அலுவலக அறையில் காக்க வைத்து விட்டு அவரைக் கவனிக்காமலேயே தொடர்ந்து தமது கோப்பின் பக்கங்களைப் புரட்டிக் கொண்டிருப்பதும் அல்லது வேறு அலுவலருடன் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருப்பதும் ஏன் என்று அவருக்குப் புரியவில்லை!

இடைக்காலத் தகவல்

ஒரு மனு அல்லது வேண்டுகோள் மீது நீங்கள் இன்னொருவரின் கருத்தைப் பெற வேண்டியுள்ளதால் அதைக் கவனித்து இறுதி முடிவெடுக்க உங்களால் முடியவில்லையென்றால், அப்போது அந்த விண்ணப்பத்தை அல்லது வேண்டுகோளை விரைந்து ஒரு தடவை பார்க்கவாவது செய்து, அது உங்கள் அதிகார வரம்பிற்குள் வருகிறதா என்பதையும் தேவையான ஆவணங்கள் அனைத்தும் அத்துடன் அனுப்பப்பட்டுள்ளனவா என்பதையும் சரிபார்த்து அதுபற்றிய முடிவைப் பெறுவதற்கு அவர் ஏன் கொஞ்ச காலம் காத்திருக்க வேண்டுமென்பதை அவருக்குத் தெரிவியுங்கள்.



இத்தகைய 'இடைக்காலத் தகவல்' அளிப்பதால், உங்களுக்கு பெருந் தொல்லை ஏற்பட்டு விடாது. அது குறித்து நீங்கள் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறீர்கள் என்பதையே புலப்படுத்தும். அதனால், மனுதாரர் உங்களுக்கு நினைவூட்டுக் கடிதங்கள் அனுப்புவது மிச்சமாவதோடு அவரது தொல்லையும் மிச்சமாகும்.

வழிகாட்டுதல்

ஒன்றைக் கவனிக்க அரசின் எந்தத் துறையில், யார், எது குறித்து அதிகாரம் பெற்றவர் என்பதை எல்லாம் சாதாரணக் குடிமகன் ஒருவர் தெரிந்து வைத்திருப்பார் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கக்கூடாது. அது தொடர்பான அதிகாரி யார், அதற்குரிய வழிமுறை யாது என்பதைக் கண்டறிய அவருக்கு நீங்கள் உடனடியாக உதவ வேண்டும். உரிய அதிகாரி யார் என்பதைக் கண்டறிய உங்கள் அலுவலக வராந்தாக்களில் அலைந்து திரியும் பொதுமக்களுக்கு நீங்கள் உதவுங்கள். ஒரு குடிமகனுக்குக் கடிதம் எழுதும்போது உங்கள் தொலைபேசி எண், உங்கள் அறை எண், இவற்றைக் குறித்து அனுப்புங்கள். உங்களை நேரில் வந்து காணும்படி அவருக்கு எழுதியிருந்தால், உங்களை எப்படி வந்து சந்திக்கலாம் என்பதையும் அவருக்கு எடுத்துக் கூறுங்கள்.

கடிதம் எழுதும் முறை

சாதாரணக் குடிமகன் ஒருவருக்குப் புரியும் வகையில் எளிய முறையில் தெளிவாகப் பேசப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். பாமரரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கடிதங்களை எழுதுங்கள். நுட்பமான சொற்றொடர்களை அவருக்கு விளக்கிக் கூறுங்கள். சுருக்க எழுத்துக்களைச் சாதாரணமாகப் பயன்படுத்தும் இடங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்துங்கள். நீங்கள் எழுதும் கடிதங்கள் குடிமகன் உங்களைக் கேட்கிற எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிப்பவையாகவும், அல்லது உங்கள் முடிவிற்கான இன்றியமையாதத் தகவலைத் தருபவையாகவும் விரிவாக அமைய வேண்டும். நீங்கள் தரும் விளக்கங்கள் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் அமைய வேண்டும். குறிப்பாக, ஒருவருக்குப் பாதகமான அல்லது அவருடைய உரிமைகளை ஆக்கிரமிக்கும் முடிவு உங்கள் கடிதத்தில் அடங்கியிருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது, நீங்கள் எழுதும் கடிதத்தில் கடுமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தவேண்டியதில்லை. நிலைமையைத் தெளிவு படுத்தும் வகையில் அக்கடிதத்தை எழுத வேண்டும். ''உங்கள் வேண்டுகோள் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளது'' என்று எழுதாதீர்கள். பதிலாக, ''கீழ்க்காணும்............ காரணங்களை முன்னிட்டு உங்கள் வேண்டுகோளை ஏற்க இயலாத நிலையில் உள்ளேன் என்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்'' என்று எழுதுங்கள். என்றாலும், சட்டப்படி பின்பற்ற வேண்டிய நியதிகளையும் நீங்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

சிக்கலான பேர்வழிகள்

நீங்கள் இயன்றவரையில் நட்புறவோடும் பிறரை மதித்தும் நடப்பவராயிருந்தா

லும், சில சமயங்களில் சிக்கலான பேர்வழி ஒருவரை, அதாவது வசை பாடி அச்சுறுத்துகிற ஒருவரை நீங்கள் எதிர்பாராது சந்திக்க நேரலாம். அப்போது நீங்கள் பொறுமையையும் நிதானத்தையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அத்தகையோரிடம், உள்ள நிலையை எடுத்துக் கூறி அவரிடம் சரியான முறையில் நடந்து கொள்ளுங்கள். அவருக்குக் கடிதம் எழுதும் போதும் அவ்வாறே உள்ள நிலையை எடுத்துக் கூறி நிலைமையை விளக்குங்கள். அவர் தவறிழைத்தாலும் நீங்கள் பொறுமையாக இருங்கள். இத்தகைய சமயங்களில் உங்கள் அலுவலக நண்பர் ஒருவரைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொள்வது நல்லது. முடிவில் நீங்களே தவறு செய்திருந்தால், அதற்காக மன்னிப்புக் கேளுங்கள். ஏனென்றால், ''யானைக்கும் அடி சறுக்கும்'' என்பதால், எவரும் தவறு செய்வது இயல்புதான்.

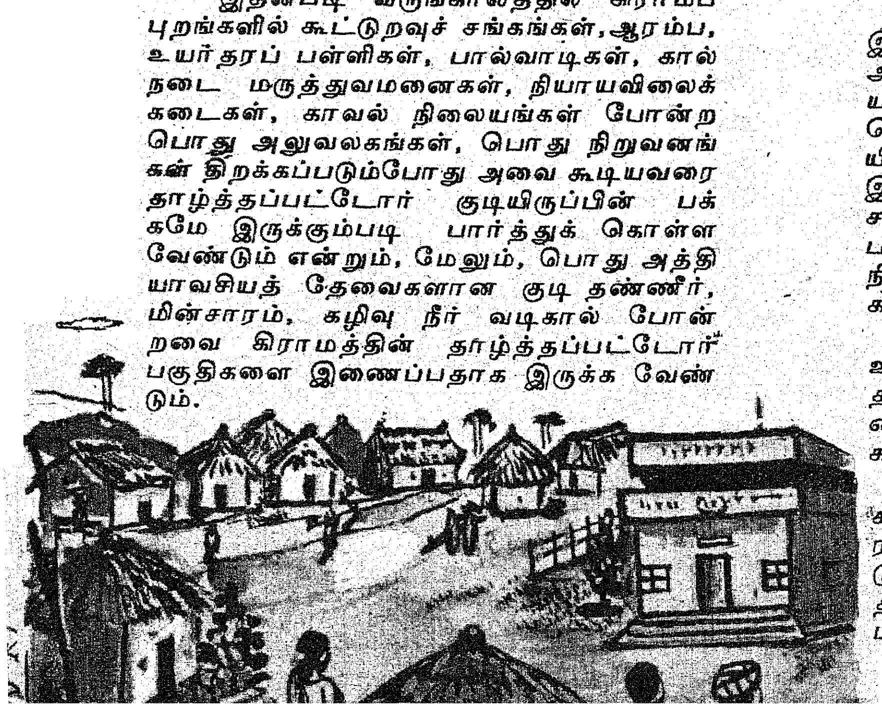
அரசிற்கும் பொதுமக்களுக்குமிடையே நல்லுறவு நீடிக்க வேண்டுமானால், அந்த அரசின் சட்ட திட்டங்களாலும், ஆணைகளாலும் அந்த நல்லுறவை ஏற்படுத்திவிட முடியாது; அந்த அரசின் அங்கமாயுள்ள அரசு ஊழியர்கள் பொதுமக்களிடம் மரியாதையுடனும், கனிவோடும், பரிவோடும், நட்புறவோடும் நடந்து கொண்டால் மட்டுமே அந்த நல்லுறவை நிலைநாட்ட முடியும். இந்த நோக்கத்தை ஈடேற்றவேண்டுமானால், ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் பொதுப்பணி என்பது அந்நாட்டில் பொதுமக்களுக்கு நாம் ஆற்ற வேண்டிய தொண்டு என்பதை அரசு ஊழியர்கள் மனத்தில் கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்புப் பகுதிகளிலேயே பொதுநிறுவனக் கட்டடங்கள்!

தாழ்த்தப்பட்டோர் நல்வாழ்விற்கென மத்திய அரசும், மாநில அரசும் எண்ணற்ற திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகிறது. அரசு செயல்படுத்தும் எல்லா திட்டங்களின்போது அதனால் விளைகின்ற பயன் ஓரளவு நலிவுற்ற மக்களுக்குக் குறிப்பாக, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அடைய வேண்டும் என்று எண்ணப்படுகிறது.

தாழ்த்தப்பட்டோர் வசிக்கும் பகுதிகளின் நிலையை உயர்த்தவும், பொது வாழ்க்கை அமைப்புக்குள் தாழ்த்தப்பட்டோரைக் கொண்டு வரவும் தமிழ்நாடு அரசு ஆணையொன்று பிறப்பித்துள்ளது.

இதன்படி வருங்காலத்தில் கிராமப் புறங்களில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், ஆரம்ப, உயர்தரப் பள்ளிகள், பால்வாடிகள், கால்நடை மருத்துவமனைகள், நியாயவிலைக் கடைகள், காவல் நிலையங்கள் போன்ற பொது அலுவலகங்கள், பொது நிறுவனங்கள் திறக்கப்படும்போது அவை கூடியவரை தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்பின் பக்கமே இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும், மேலும், பொது அத்தியாவசியத் தேவைகளான குடி தண்ணீர், மின்சாரம், கழிவு நீர் வடிகால் போன்றவை கிராமத்தின் தாழ்த்தப்பட்டோர் பகுதிகளை இணைப்பதாக இருக்க வேண்டும்.



அதற்கேற்ப, இனி கிராமப் புறங்களில் திறக்கப்பட இருக்கும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், ஆரம்ப உயர்நிலைப் பள்ளிகள், பால்வாடிகள், மருத்துவ மனைகள், மருந்தகங்கள், நியாய விலைக் கடைகள் போன்றவை கூடியவரை தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்பின் பக்கமே அமைக்கப்பட வேண்டும்.

தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்புகளில் இதற்கான இடவசதி இல்லையென்றால், அமைக்கப்படும் இந்த நிறுவனங்கள், நிலையங்கள் தாழ்த்தப்பட்டோர் எளிதில் சென்று வரக்கூடிய இடங்களில் அருகாமையில் அமையுமாறு அந்தந்தத் துறைகள் இடங்களைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும். சமயக் காரணங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட, ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களைப் பொது நிறுவனங்களுக்கான கட்டடங்கள் அமைக்கலாம்.

பல்வேறு துறைகளின் அலுவலர்கள் உள்ளூர் ஜாதி இந்துக்கள் துணையின்றித் தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்பைப் பார்வையிட்டு அவர்களின் குறைகளைக் களைய வகை செய்ய வேண்டும்.

தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்புகளைப் பார்வையிடுவது குறித்தான விவரங்களை டைரிகளில் பதிவு செய்ய வேண்டும். இந்த டைரிகள் மேலதிகாரிகளால் தகுந்த இடைவெளிகளில் ஆய்வு செய்யப்படும்.

ஓர் அஞ்சல்தலையின் விலை
ரூ. 21,00,000

ஒரு செண்ட் பிரிட்டிஷ் கயானா அஞ்சல் தலை ஒன்று பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் விற்பனையாயிற்று. அப்பொழுது அதன் விலை எவ்வளவு தெரியுமா? 2,80,000 பவுன். அதாவது 21,00,000 ரூபாய்!

தற்போது, அதே அஞ்சல்தலை 8,50,000 பவுனுக்கு விற்பனையாகி, ஒரு புதிய சாதனையை உருவாக்கியுள்ளது. உலகத்திலேயே, ஓர் அஞ்சல் தலைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அதிக விலை இதுதான்!

முன் காலத்தில், பிரிட்டிஷ் கயானாவின் அஞ்சல் தலைகளை, வாட்டர்லோ அண்ட் சன்ஸ் என்ற பிரிட்டிஷ் அச்சகத்தார் அச்சிட்டு வந்தனர். 1856இல் ஒரு சமயம் கியானாவில் ஸ்டாம்புகளின் இருப்பு தீர்ந்துவிட்டது. பிரிட்டனிலிருந்து புதிய ஸ்டாம்புகள் இன்னும் வரவில்லை. எனவே, அஞ்சல் அதிகாரி அவசரமாக 4 செண்ட் ஸ்டாம்புகளை உள்ளூரிலேயே அச்சிட்டார்.

காலனியின் முத்திரையான ஒரு கப்பலும், 'நாம் கொடுக்கிறோம், பதிலுக்கு நாம் கோருகிறோம்' என்ற கயானா நாட்டின் அதிகாரப் பூர்வமான உறுதிமொழியும் அதில் அச்சிடப்பட்டிருந்தன. மஜெண்டா காகிதத்தில் கருப்பு மையில் இந்த அஞ்சல் தலைகள் அச்சிடப்பட்டன; ஆனால், இவற்றின் தரம் அவ்வளவு நன்றாக அமையாததால் போலி ஸ்டாம்புகள் வெளியாவதைத் தடுப்பதற்காக, விற்பனைக்கு முன், இந்த ஸ்டாம்புகள் ஒவ்வொன்றிலும் கையெழுத்திட்டுக் கொடுக்குமாறு, தபால் அதிகாரிகளை, போஸ்ட் மாஸ்டர் கேட்டுக் கொண்டார்.

பதினேழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, பழைய அஞ்சல் தலைகளைச் சேமிக்க அப்போதுதான் துவங்கியிருந்த கியானா இளைஞன் எல்வெர்னன் வான் என்பவன் தமது குடும்பத்துப் பழங்காலத்துக் கடிதங்களில் ஈ.டி.வைட் என்ற கையெழுத்துடன் 'ஒரு செண்ட்' ஸ்டாம்பு ஒன்று இருப்பதைக் கண்டான்.

1856-ல் வெளியிடப்பட்ட 4 செண்ட் ஸ்டாம்புகளில் ஒன்று, 'ஒரு செண்ட்' விலையுடன் தவறாக அச்சாகியிருந்தது. அந்த அதிசய ஸ்டாம்பும் அவனிடம் இருந்தது அந்த இளைஞனுக்குத் தெரியாது. அந்த ஸ்டாம்பைத் தண்ணீரில் நனைத்துச் சுத்தம் செய்து தனது ஆல்பத்தின் மற்ற ஸ்டாம்புகளுடன் வைத்துக் கொண்டான். அந்த ஸ்டாம்பு, எட்டுக்கோண வடிவில் அமைந்திருந்தது; அத்துடன் மிகவும் அழுக்கேறியும் இருந்தது.

அதே ஊரில் ஸ்டாம்பு திரட்டுவதில் உற்சாகம் கொண்ட என்.ஆர். மெக்கின்னன் என்பவரை இந்த ஸ்டாம்பை 6 ஷில்லிங் (ரூ.5.40)க்கு வாங்க இசையச் செய்தான் அந்த இளைஞன். இவ்வளவு குறைந்த தொகைக்குத் தான் விற்ற இந்த அஞ்சல்தலை, ஒருநாள் உலகிலேயே விலை மதிப்புமிக்க அஞ்சல்தலையாக விளங்கும் என்று, அவன் கனவில்கூட நினைத்திருக்க மாட்டான்!

உறுதி ஏற்போம்!

ஒவ்வொரு பொழுதையும் கடப்பதற்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் இன்னமும் நம் நாட்டில் உள்ளனர். எனவே சமுதாயத்தில் இப்படி உள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளை அகற்றுவதற்கு எந்தவிதமான ஊசலாட்டமும் இல்லாமல் பணியாற்ற முதலில் நாம் உறுதி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்!

— பிரதமர் இந்திரா காந்தி

உழவுப் பழமொழிகள்

டாக்டர் ந. வீ. செயராமன்,
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த் துறைத் தலைவர்,
தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக் கழகம், கோவை-3.

இலக்கியங்கள், வாழ்க்கையை உள்ளவாறு எடுத்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடிகள் என்பர் ஒரு சாரர். பெரும்பாலும், வாழ்க்கை எம்முறையில் அமையவேண்டும் என்பதையே இலட்சிய நோக்கில் இலக்கியங்கள் வடித்துக் காட்டுகின்றன என்பர் பிறிதொரு சாரர்.

பழமொழிகளும் கூட இலக்கியங்களே. பழமொழிகள் என வரும் பெயரே இவ்விலக்கிய வகையில் தொன்மையைப் புலப்படுத்தும். தொல்காப்பியர், அடிவரையில்லா இலக்கிய வகை எனக் கூறும் ஆறனுள் ஒன்றாகிய 'முது சொல்' என்னும் பெயரால் 'பழமொழி' என்னும் இவ்விலக்கிய வகையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் என்பது அறியத்தக்கது. 'முதுசொல்' என்பதை 'முதுமொழி' என்னும் பெயராலும் கூறுவர்.

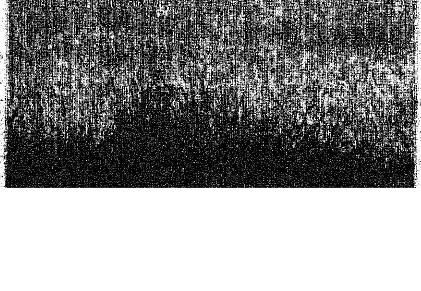
ஒரு நாட்டின் குறிப்பிட்ட காலத்திய பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடு, காதல், வீரம், வாழ்வியல் கோட்பாடுகள் முதலிய அனைத்தையும் அளந்தறிந்தற்கேற்ற அளவைக் கருவியாகவும் பழமொழிகள் பயன்படுகின்றன.

சமுதாயவியல், தத்துவவியல், மெய்ப்பொருளியல், மொழியியல், பொருளியல், வரலாற்றியல், தாவரவியல், விலங்கியல், வேதியியல், பொறியியல், வேளாணியியல் முதலாய இன்றைய அறிவியல் கூறுகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிப் பழமொழிகள் எழுந்துள்ளன. தமிழில் வழங்கும் வேளாண்பழமொழிகளின் துணை கொண்டு, வேளாண் அறிவியல் வரலாற்றையும், வேளாண் சமுதாய வரலாற்றையும் நாம் எளிதில் அறியலாம்.

உழவின் சிறப்பும் உழுவோர் உயர்வும் குறித்தெழுந்த பழமொழிகள் பலவுள. 'மேழிச்செல்வம் கோழை படாது' என்பது அவற்றுள் ஒன்று. ஏரினால் உழுதுண்டு வாழும் வாழ்க்கைச் செல்வம் 'கோழைபடாது' என அறுதியிட்டுரைக்கும்போது அதன் பின்னணியில் அமைந்த அனுபவக் கருத்து நமக்குத் தெற்றெனப் புலனாகும்.

இக்கருத்தையே 'உழவின் மிகுந்த ஊதியம் இல்லை!' 'தொழுதூண் சுவை இனிது' எனவரும் பழமொழிகளும் வலியுறுத்துகின்றன. 'வீட்டுக்கு அலங்காரம் வேளாண்மை' என்பது வேளாண் தொழிலால் வீடும், அதனால் நாடும் பெற்றிருந்த சிறப்பு நிலைகளைச் சீர்மையுடன் சுட்டுகின்றன.

இலமென்று சோம்பி இருப்போர்க்கு வள்ளுவம் போலப் பழமொழியும் வழிகாட்டுகின்றது. 'பூமிதிருத்தி உண்' என்பது இலமென்று சோம்பி இருப்பார்க்குரிய வாழ்வுரை.



திணையும் விணையும்

பண்ணோடு இயைந்த பாடல் போல மண்ணோடு இயைந்த மாண்புமிகு வாழ்வினர் பண்டைத்தமிழர். 'தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா' என்ற உயரிய கோட்பாட்டினர். பெருமைக்கும் சிறுமைக்கும், தத்தம் கருத்தையே கட்டளைக் கல்லாகக் கொண்டவர். தாம்தாம் செய்த இனியனவும் இன்னாதனவுமே நமக்கும் பின்னர் விளையும் என்னும் விதியியல் கோட்பாட்டில் தமிழர் பெருநம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். அதனால் வேளாண் தொழிலோடு விதியியலை இணைத்த பழமொழிகள் அவர்தம் வாழ்வில் முகிழ்த்தன. 'தினை விதைத்தவன் தினையறுப்பான், வினை விதைத்தவன் வினையறுப்பான்' என்பது இம்முறையில் எழுந்தது.

''முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்'' 'விரை ஒன்று போட்டால் சுரை ஒன்று முளைக்குமா' என வரும் பழமொழிகளும் மேற்கண்ட கருத்தினவேயாகும்.

விளைக்கின்ற பயிரின் விளைவு அவரவர் தம் வினைப்பயனுக்கேற்ப இருக்கும். அறஞ்செய்தவன் நிலத்தில் அலகு பெருகும். அறஞ்செய்யான் நிலத்தில் விளையுள் குன்றும். ஒருவனது அறிவியல்பை அறியத் துணை செய்யும் ஆடியாக விளங்குவது அவன் வயலின் விளைவோம்.

'தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் இந்த மன இயல்பு பண்ணிய பயிரிலே அவரவர் புண்ணியம் தெரியும்' என்னும் பழமொழியாக மலர்ந்துள்ளது.

பேறுபெற்றவன் நிலம் பொன்னாகப்பூத்துக்குலுங்கும், 'அதிர்ஷ்டவான் மண்ணைத் தொட்டாலும் பொன்னாகும்' என்ற பழமொழி இதனை விளக்கும்.

ஏரோட்டம்

நிலத்தைப் பண்படுத்த ஏர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஏர்கள் நிலத்தைப் பண்படுத்துங்கால்,

வரிசையாக ஏர்கள் பூட்டி ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் செலுத்திப் பண்படுத்துவர். முதலில் உள்ள ஏர் சென்றவழியே பின்னுள்ள ஏர்களும் சென்று உழுதலே சிறந்த முறை என்பதைத் தெரிவிக்கும் வகையில் 'முன் ஏர் போனவழிப் பின் ஏர்' என்னும் பழமொழி எழுந்தது. சமுதாய வியற்கண்ணும் இப்பழமொழி பொருந்தும். முன்னோர் நெறியையே பின்னோர் போற்றுதல் இதனால் புலனாகும்.

'உழுவானுக்கு ஏற்ற கொழு, ஊராருக்கு ஏற்றதொழு' என்னும் பழமொழியினால் கொழும் என்னும் உறுப்பு உழுக்கருவியாகிய ஏரில் சிறப்புறப் பொருந்தியிருத்தல் வேண்டும் என்று விளக்கப்பட்டது. நிலச் சொந்தக்காரர்கள் சொந்தமான ஏர் ஓட்டுதலேயன்றிக் கூலிக்கு ஆள் வைத்தும் ஏரோட்டினர் என்பதும், இவ்வாட்களுக்குக் கூலியாகக் குடிப்பதற்குக் கூழ் தரப்பட்டது என்பதும் 'அடித்த ஏருக்கும் குடித்த கூழுக்கும் சரி' எனவரும் பழமொழியால் பெறப்படும்.

மாரியும் பட்டமும்

பண்டைக் காலத்தில் வேளாண்மை, பெரும்பாலும் மழையை நம்பியே இருந்தது. பருவமழை பொய்த்துவிட்டால் அனைத்துவகை உழவுச் செயல்களும் செயலற்று நின்று விடும். உழவுச் செயல்களுக்குக் கைம்மாறு வேண்டாத கடப்பாட்டு மாரியே பெரிதும் வேண்டப்பட்டது. இன்றியமையாமையைக் கருத்தில் கொண்டு 'மாரியல்லது காரியமில்லை' என்ற பழமொழி எழுந்தது.

பருவகாலத்தில் பயிர் செய்தாலே பயனைத்தரும் என்று உணர்ந்த தமிழ்ச் சமுதாயம் 'பருவத்தே பயிர் செய்', 'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை', 'ஆடிவிதை தேடிப்போடு' என்ற பழமொழிகளை வழங்கியது.

பக்குவப்படுத்தப்பட்ட நிலத்தில் பயிர் விளைவு சிறக்கிறது. நிலத்தைப் பண்படுத்த பல சால் உழவு செய்தல் வேண்டும் என்பதை விளக்கும் வகையில், 'அதிர அடித்தால் உதிர விளையும்' என்ற பழமொழி எழுந்தது. உதிர விளைதல் என்பது விளையுங் காலத்தில் நெல் மணிகளின் மிகுதியைச் சுட்டும். அதிர அடித்தல் என்பது பல சால் உழவு ஓட்டுதலைக் குறிப்பிடும்.

களை நீக்கல்

'நெல்லுக்குப் பாய்கிற நீர் புல்லுக்கும் பாயும்' என்றும்,

'கோரை குடியைக் கெடுக்கும்' என்றும் களைமொழிகள் எழுந்துள. புல், கோரை என்பவை இங்கு களைகளாக உள்ளன. களை, விளை நிலத்தை விளைவு குன்றச் செய்து, அதனால் குடி மக்களின் வாழ்க்கைக்கும் ஊறு விளைக்கிறது.

எனவே, களையாகிய காரணத்தையும் குடி கெடுத்தல் என்னும் காரியத்தையும் இணைத்துப் பழமொழி உருவாயிற்று.

எரு இடுதலே பயிர் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது என்பதைக் குறிப்பிடும் வகையில் 'குப்பையின்றிப் பயிர் விளையாது' என்னும் பழமொழி எழுந்துள்ளது. குப்பையென்பது எருவைச் சுட்டும்.

பயிரின் இயல்பு, அமைப்பு, ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எதிர்கால நுட்பவுணர்வோடு அதன் வளர்ச்சியைக் கணித்தறிந்தனர் தமிழர். 'விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்' 'அருங்காய் பிஞ்சிலே தெரியும்' 'வளருங்காய் பிஞ்சிலே தெரியும்' எனவரும் பழமொழிகள் இம்முறையிலெழுந்தவைகளாகும்.

எவ்வகையிலும் பாழாகாமல் தடுப்பதற்கு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தக்கப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செம்மையாகச் செய்தல் பயிர்ப்பாதுகாப்புக்கு மிக முக்கிய நடவடிக்கையாகும்.

உரிய காலத்தில் நிலத்திற்குச் சென்று பயிரைப் பேணிக் காக்காவிடில் பயிர் விளையுள் கெட்டுப் பாழாகும் என்னும் கருத்தை,

பப்பயின் தயாரிப்பது எப்படி?

'கன்று நட்ட 5 மாதங்களில் பப்பாளி பூக்கத் தொடங்கி, 10 முதல் 11 மாதங்களில் முழுவதுமாகப் பழுக்க ஆரம்பிக்கும்.

பப்பயின் எடுப்பதற்கு, முக்கால் பங்கு முற்றிய காய்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, கூர்மையான எவர்சில்வர் பிளேடினால் 1 மில்லி மீட்டர் ஆழத்திற்கு நீளவாக்கில் கீறி விடவேண்டும். இவ்விதம் ஒரு பழத்தின் மீது 3 செ. மீ. இடைவெளி விட்டு 4 இடத்தில் கீறிவிடவேண்டும். பின்னர் கீறிவிட்ட இடத்திலிருந்து வெளிவரும் பால் போன்ற சாற்றினை மரத்தின் தண்டுப்பாகத்தில் பொருத்தப்பட்ட அலுமினியத் தட்டுகளில் சேகரிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு காய்களில் கீறி விடுவதற்கு அதிகாலை நேரம் மிகவும் ஏற்றது.

இந்தச் சாற்றினை அலுமினியத் தட்டுகளிலிருந்து சுரண்டி எடுத்து சூரிய ஒளியில் உலர்த்தி, தூளாக்கி 'பட்டர் பேப்பர்' உறைகளில் சேமித்து வைக்கவேண்டும். மூன்று அல்லது நான்கு நாட்களுக்கு ஒரு முறையாக மூன்று நான்கு தடவைகள் திரும்பத் திரும்பச் செய்யலாம்.

சாற்றை செயற்கை முறையில் சூட்டுப்பெட்டிகளில் வைத்தும் உலர வைக்கலாம். சாறு அலுமினியத் தட்டுகளிலே மட்டுமே சேகரிக்கப்பட வேண்டும்.

ஏனெனில், அலுமினியத்தில் மட்டுமே சாற்றில் உள்ள என்சைம் செயல் பிரியாது. எனவே மற்ற உலோகக் கருவிகளோ, தட்டுகளோ காய்களைக் கீறி விடுவதற்கோ, சாற்றினைச் சேகரிப்பதற்கோ பயன் படுத்தப்படக் கூடாது.

தகவல்:

டாக்டர் வி. என். மாதவ ராவ்
பேராசிரியர்,
தோட்டக் கலைத்துறை,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோவை-3.

'மாடு மேய்க்காமல் கெட்டது, பயிர் பார்க்காமல் கெட்டது' எனவரும் பழமொழி இயம்புகின்றது.

'உழுத எருதானாலும் ஒரு முடி நாற்றைத் தின்ன வொட்டார்' எனவரும் பழமொழியும் கூட, பயிர்ப்பாதுகாப்புச்சிறப்பை விளக்கியே எழுந்தது.

நெல் வரப்புக்களில் எல்லாம் கரும்பு முதலாகிய பயிர்களை விளைத்து வேலியாக்கிப் பயிரைக் காத்தனர், என்பது போன்ற செய்திகளை புலவர் பெருமக்கள் தங்கள் காப்பியங்களில் கற்பனைச் சுவையோடு பாடுவர். பயிருக்கு வேலிகட்டி, கால்நடை முதலியவற்றின் தாக்குதலிலிருந்து காத்தலும் பயிர்ப்பாது காப்பில் இன்றியமையாததே.

'இனம் இனத்தைக் காக்கும்; வேலி பயிரைக் காக்கும்' என்றும், 'வேலிக்குப் போட்ட முள், காலுக்கு வினையாயிற்று' என்றும் வரும் பழமொழிகள் பயிர்க் காப்பினை விளக்கியெழுந்தனவாகும்.

முற்றிய கதிர்கள் தலைசாய்த்துக் கிடக்கும். முற்றாத கதிர்கள் வானோக்கி வணங்காமுடியாய் உயர்ந்திருக்கும். நிறைந்த அறிவு பெற்ற சான்றோர் அடங்கியிருப்பர் என்றும், கல்வி கேள்விச் செல்வத்தால் நிரம்பாதவர் தலை தூக்கித் திரிவர் என்றும் உலகியல்பும் கதிர்நிலையும் கவினுறச் சுட்டப்படுகின்றன. 'காய்ந்த கொம்பு பணியும்' என்றும், 'தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி' என்றும் வரும் பழமொழிகள் இக்கருத்தை விளக்குகின்றது.

விதைப்பவனும் அறுப்பவனும்

உழுது விதைக்க வேண்டிய காலத்தில் ஊர் சுற்றிவிட்டு இருந்தவன், அறுக்கின்ற காலத்தில் பயன் கிட்டவில்லையே என்று ஏங்கிக் கிடக்க நேரும். உழுது விதைத்துக் காத்தவனுக்குப் பலன் உண்டு.

'பட்டவர்க்கே உண்டு பலன்' என்ற புதுமொழி இதனைச் சுட்டும்.

'உழுகின்ற காலத்தில் ஊர் சுற்றிவிட்டு அறுக்கின்ற காலத்தில் அரிவாள் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டால்!' என்றும் 'உழுகிற நாளில் ஊருக்குப் போய் அறுக்கின்ற நாளில் அரிவாள் கொண்டுவந்தாற்போல', என்றும், 'உழுகிற நாளில் ஊருக்குப் போனால் அறுக்கிற நாளில் ஆள் தேவையில்லை' என்றும் வரும் பழமொழிகள் மூன்றும் ஒரே கருத்தைச் சிற்சில மாறுபாடுகளுடன் விளக்குபவைகளாகும்.

உழுகின்ற நாள் முதல் அறுக்கின்ற காலம் வரை பயிரைப் பாதுகாத்தற்குரியன் உழவன்தன் கடமையைச் செவ்வனே செய்யாவிடின் பலன் கிட்டாது என்றும் இப்பழமொழிகள் கருத்துரைக்கின்றன.

நல்லவரிடமிருந்து சமுதாயப் பதராகிய பயினில் சொல் பாராட்டுவாரைப் பிரித்தல் இன்றியமையாதது. அதுபோல நெல்லோடு கலந்த பதரையும் பிரித்தெடுக்க வேண்டும். நெல்லையும் பதரையும் பிரிக்க இயற்கை வழங்கும் காற்றையே கருவியாகக் கொண்டனர் தமிழக வேளாண் மக்கள். காற்று மிகுந்திருக்கும் வேளையில் நெல்லைத் தூற்றிப் பதரைத் தனியே பிரித்தெடுத்தலை ஒருவகை உழவு செயல் முறையாகப் போற்றினர். பதரின் கலப்பால் நெல்லின் தன்மையும் தரமும் சிறக்காது. இதனை விளக்க 'நூற்றைக் கலப்பால் நெல்லின் தன்மையும் கெடுத்தது குறுணி' எனவரும் பழமொழியைக் காணலாம். நூறு என்பது நெல்லின் மிகுதியளவையும், குறுணியென்பது பதரின் குறையளவையும் குறித்து நின்றன. மிகுதியான நெல்லில் குறைந்த அளவு பதர் சேர்ந்தாலும் பாழ்! 'ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி விஷம்' என வரும் பழமொழியும் இவண் ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

நெல்லையும் பதரையும் பிரித்தெடுப்பதற்குக் காற்றுக் காலத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் 'காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள், கதவுள்ள போதே சாத்திக்கொள்' என்றும் 'அலைமோதும்போது தலைமுழுகு, காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்' என்றும் 'அடிக்கும் காற்றிலே எடுத்துத் தூற்றவேண்டும்' என்றும் வரும் பழமொழிகள் விளக்குகின்றன.

நெல் சேமிப்பு

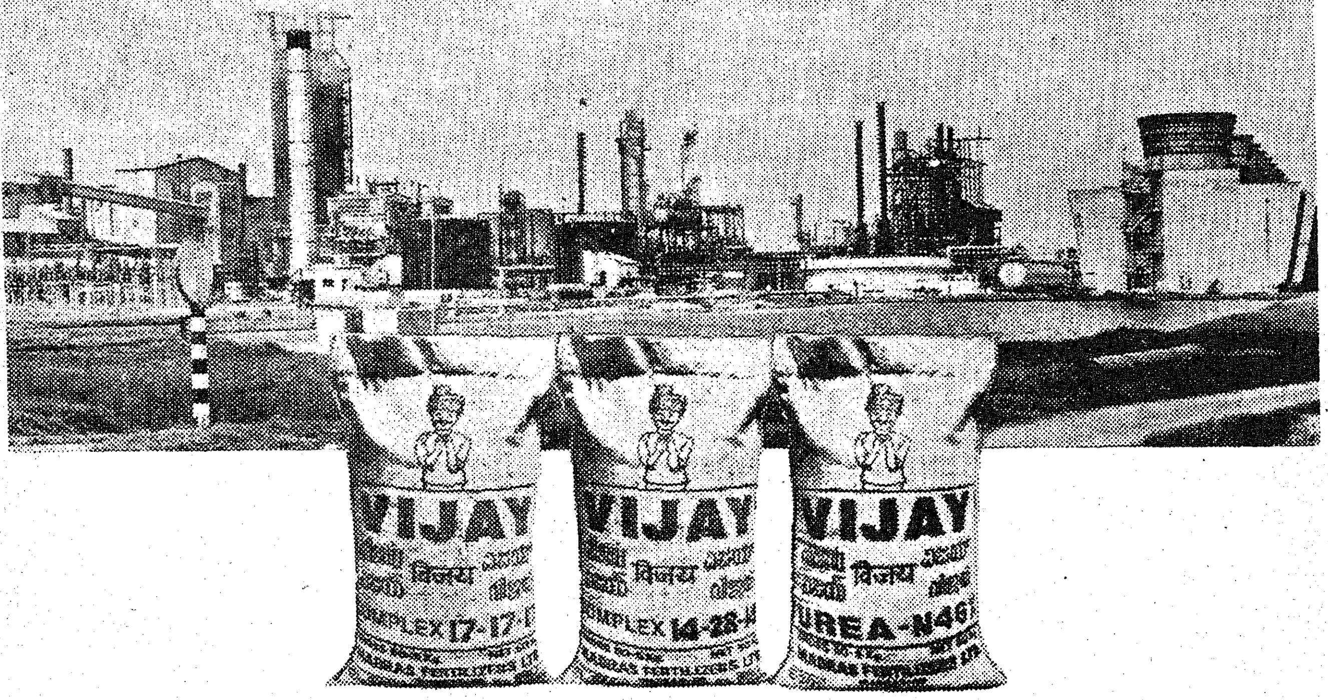
அறுவடைக்குப் பின்னர், அறுத்துத் தூற்றியெடுத்த நெல்லைக் குதிரில் போட்டுச் சேமித்து வைப்பர். குதிர் என்பதற்குக் களஞ்சியம், பத்தாயம், குலுக்கை என்றெல்லாம் வட்டார வேறுபாடுகள் வழங்குகின்றன. சேமித்து வைக்கும் நெல்லிலும் பூச்சித்தாக்குதல் இன்றிக் காக்க வேண்டும். அந்துப்பூச்சி, சேமித்த நெல்லில் சேர்ந்துவிட்டால் நெல்லின் பெரும்பகுதியைத் தின்று உமியாக்கிப் பாழாக்கிவிடும்.

'ஆயிரம் கலம் நெல்லுக்கு ஒரு அந்துப் பூச்சி' எனவரும் பழமொழி சேமித்த நெல்லும் ஏற்படும் அந்துப்பூச்சித் தாக்குதலை விளக்குகின்றது. இத்தகைய தாக்குதலுக்கு இடமின்றி நெல்லைச் சேமிக்கவேண்டிய இன்றியமையாமையும் இதனால் குறிப்பாக உணர்த்தப்பட்டது.

இங்ஙனம், வேளாண் தொழிலின் பல்வகைக் கோணங்களையும் விளக்குவனவாகப் பழமொழிகள் நம் பல தமிழகத்திலே எழுந்துள்ளன. இவற்றின் மூலமாகப் பண்டைய சமுதாயத்தில் பின்பற்றப்பட்ட வேளாண் செயல் முறைகளையும், வேளாண் பெரு மக்களின் கூர்த்த மதி நலத்தையும் நாம் உணர முடிகின்றது.

மதராஸ் பெர்ட்டிலைசர்ஸ் லிமிடெட்

விஜய் காம்ப்ளெக்ஸ் & யூரியா உரங்களை தயாரிப்பவர்கள்



ஆண்டு தோறும் 5,50,000 டன் விஜய் காம்ப்ளெக்ஸ் உரங்களையும் 1,25,000 டன் விஜய் யூரியாவையும் தயாரிக்கின்றோம். தரமான உரங்களை தயாரித்தளிப்பதோடல்லாமல் இந்திய விவசாயம் சிறக்க பல விவசாய மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை செயல் படுத்திவருகின்றோம். அவற்றுள் சில:

- **நீண்டகால விவசாய மேம்பாட்டுத் திட்டம்:**
  இந்த 22 திட்டங்களினால் 1,90,000 ஹெக்டர் நிலத்தைக் கொண்ட 76,000 குடும்பங்கள் பலனடைந்து வருகின்றன.
- **கிராம ஏற்புத் திட்டம்:**
  விவசாய உற்பத்தியைப் பெருக்குவதை குறிக்கோளாகக் கொண்ட இத்திட்டத்தினால் 200-க்கும் மேற்பட்ட கிராமங்கள் பயன் பெற்றுள்ளன.
- **துரித மண் பரிசோதனைத் திட்டம்:**
  விவசாயிகள் மண் மாதிரிகள் அனுப்பிய 4 வாரங்களுக்குள் முடிவுகளும் சிபாரிசுகளும் அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப் படுகின்றன.
- **நவீன விவசாய நுணுக்கங்களை தெரிவிக்கும் திட்டம்:**
  நடமாடும் திரைப்பட ஊர்திகள், வானொலி, சினிமா, செய்தித் தாள்கள் மற்றும் சாகுபடி குறிப்புப் புத்தகங்கள் முதலிய பல்வேறு சாதனங்கள் மூலமாக விவசாயிகள் புரிந்து செயலாற்றும் வகையில் நவீன விவசாய நுணுக்கங்கள் தெரிவிக்கப் படுகின்றன.

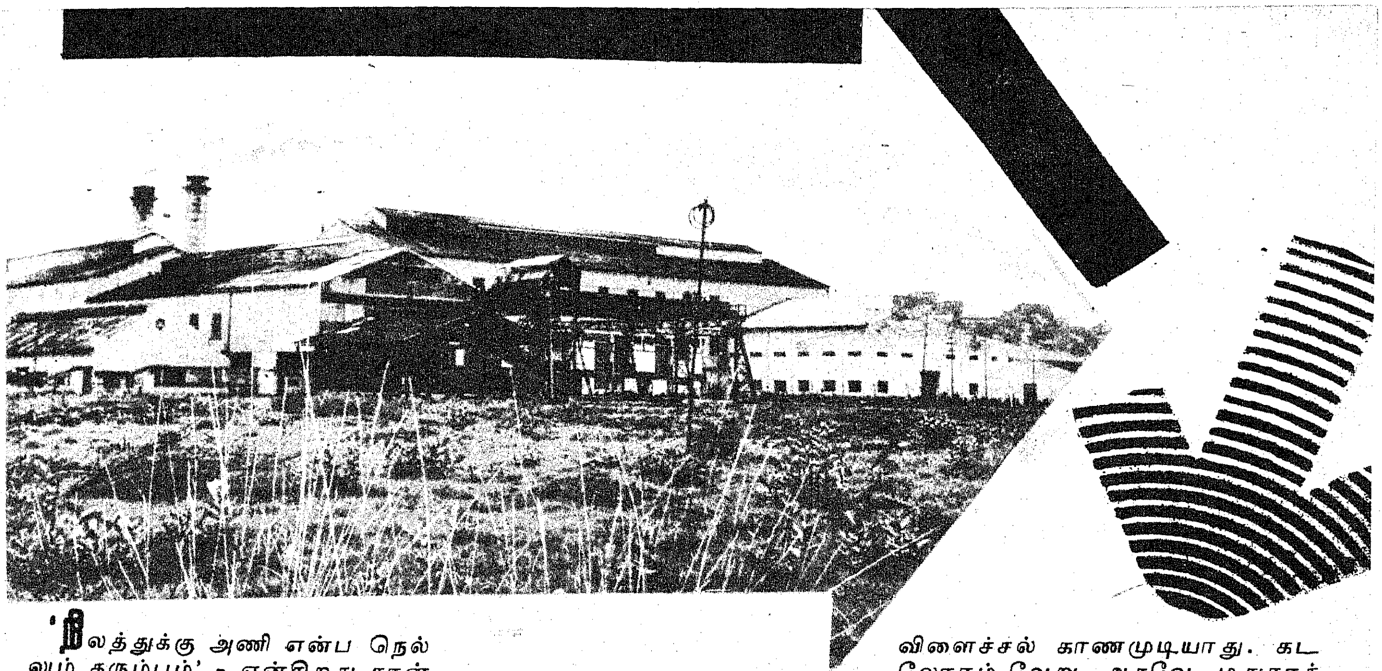
மேலும், விவசாய கருத்தரங்குகள், விவசாயிகள் பயிற்சி திட்டங்கள் போன்றவற்றை செயல்படுத்தி விவசாயிகளுக்குத் தேவைப்படும் ஆலோசனைகளும் தரப்படுகின்றன.

மதராஸ் பெர்ட்டிலைசர்ஸ் — இந்திய விவசாய வளர்ச்சியில் முழுமையான ஈடுபாடு கொண்டுள்ள நிறுவனமாகும்.

VIJAY
MADRAS FERTILIZERS

மேலும் விவரங்களுக்கு, மண்டல மேலாளர்
மதராஸ் பெர்ட்டிலைசர்ஸ் லிமிடெட், 10, வில்லியம்ஸ் ரோடு, திருச்சி 620 001

MFL 2111



மதுரச் சர்க்கரை

'நிலத்துக்கு அணி என்ப நெல்லும் கரும்பும்' - என்கிறது நான்மணிக்கடிகை,

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கிடும் மாவட்டங்களிலே ஒன்று செங்கற்பட்டு மாவட்டம். ஏறத்தாழ நெல்லும், கரும்பும் இங்கே சரிக்குச் சரியாக விளைவிக்கப்படுகின்றன என்றே கூறலாம்.

நெல் விளைச்சலுக்கு ஏற்ற மண் வாகுதான் என்றாலும், கரும்புக்குத் தக்கவாறும் நிலம் திருத்தியமைக்கப்பட்டு வியத்தகு விளைச்சல் காணப்படுகிறது. அதிலும், குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்க விதத்திலே அமைந்திருக்கிறது, படாளத்தில் உள்ள 'மதுராந்தகம் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலை'யின் சுற்றுப் பகுதிகள்.

சர்க்கரை ஆலை அமைப்பதென்பது, கரும்பு விளையும் பகுதியாக இருக்குமானால் தான் இலாபகரமாக இயங்க முடியும். ஆனால் இந்தச் சர்க்கரை ஆலை அப்படி அமைக்கப்பட்டதல்ல.

1955-ல், இந்த ஆலை இங்கே அமைக்கப்பட்டபோது சுற்றுப்புற நிலங்கள் நெல்விளை கழனியாகத்தான் இருந்தனவே தவிர, கரும்பென்றால், பொங்கலுக்கு யாராவது, எங்கிருந்தாவது வாங்கிவந்தால் தான் உண்டு என்கிற நிலைதான் இருந்தது! அப்படிப்பட்ட இடத்தில் அரும்பாடுபட்டுக் கரும்பு விளைச்சல் கண்ட பிறகுதான் 1961 ஜூலை 6ஆம் தேதியன்று இந்த ஆலை தனது கோலாகலமான சர்க்கரை உற்பத்தியினைத் தொடங்கியது.

கரும்பு விளைச்சல்

இப்போது, மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலைக்கு அருகிலுள்ள 32 ஏக்கர் நிலத்தில், ஆலை சார்பிலே கரும்பு விளைவிக்கப்படுகிறது. இந்நிலத்தில், ஒரு ஏக்கருக்கு 50 முதல் 60 டன் வரை கரும்பு விளைகிறது.

''திருவாரூர் சர்க்கரை ஆலைச் சுற்றுப்புறக் கரும்பு விளைச்சல் இதைவிட அதிகம் போலத் தெரிகிறதே?'' என்றபோது, கரும்புப் பண்ணையை நிர்வகிக்கும் அதிகாரியொருவர் கூறியதாவது:

''நானும் அங்கே கொஞ்சகாலம் பணியாற்றிவிட்டு இங்கே வந்தவன்தான். திருவாரூரில் விளைச்சல் சிறிது அதிகம் தான். காரணம் அங்கே காவிரிப்பாசனம் இருக்கிறது. இங்கே நீர்ப்பாசன வசதி இல்லை. பாலாறு தான் இருக்கிறது பக்கத்தில். அதில் தண்ணீர் வருமென்று நம்பி விளைச்சல் காணமுடியாது. கடலோரம் வேறு. ஆகவே, மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலைக் கரும்புப் பண்ணைக்காக என்று ஒரு ராட்சதக் கிணறு வெட்டியிருக்கிறோம். அந்தக் கிணற்று நீர்தான் ஆலைக்கும் பயன்படுகிறது; கரும்பு விளைச்சலுக்கும் உபயோகமாகிறது. இன்னும் ஒரு கிணறோ; இரண்டு கிணறோ வெட்டினால் நாங்களும் திருவாரூருக்கு மேல் கரும்பு விளைச்சல் காணமுடியும். அப்படிக் கிணறு வெட்ட நாங்கள் வருவாய்த்துறையில் அனுமதிபெற வேண்டியிருக்கிறது. பல வருஷமாகக் கேட்டும் வருகிறோம். அனுமதி கிட்டவில்லை.''

சாறின் மகத்துவம்

கரும்பின் வயது 10 மாதம் அல்லது ஒரு வருஷம்.

கருப்பஞ்சாறு சர்க்கரைத் தயாரிப்புக்கு முக்கியமானதாகப் பயன்பட்டாலும்-இந்தச் சாறு ஆஸ்த்துமாவுக்கும், இரைப்பு நோய், காமாலை, இருதய நோய்க்கும் கூட மருந்துபோலப் பயன்படுகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் தொடர்ந்து கருப்பஞ்சாறு குடித்துவந்தால், அந்நோய்கள் அண்டாதாம்!

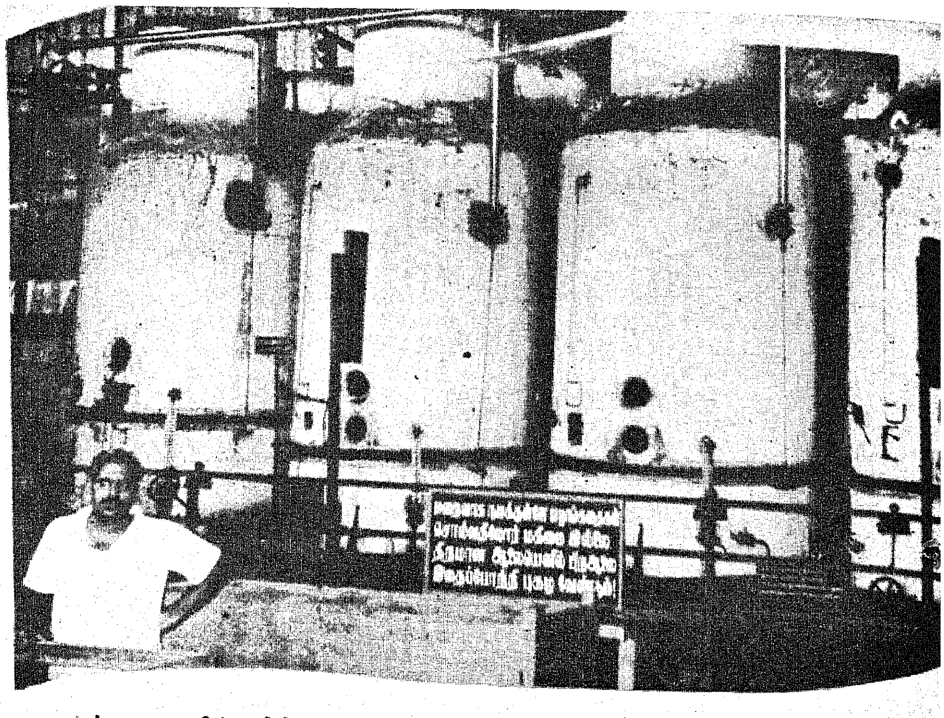
''ஒரு கிளாஸ் கருப்பஞ்சாறு ஒரு கிளாஸ் ஆப்பிள் சாறுக்கு மேல் சத்துள்ளது'' என்றே கூறுகிறார்கள் அவர்கள்.

சுற்றுப்பகுதி விவசாயிகளுக்கு கரும்பு விளைச்சலில் ஆர்வம் உண்டாக்கும் பொருட்டு உரக் கடன், கரணைக் கடன் போன்ற பலவகைக் கடன்கள் அளிக்கப்படுகின்றன.

கரும்பு விளைச்சலை மிகுதிப் படுத்திடத் தகுந்தவாறு 'ஸ்பெஷல் மிக்சர்' என்றொரு உரம் மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலையிலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது. அங்கீகாரம் பெற்ற இந்த உரம் பலன் மிக்கதாகவே இருக்கிறது.

கரும்பின் இடையே, ஊடுபயிராக டி.9 உளுந்து, அஞ்சுகம் பச்சைப் பயிறு, வெங்காயம், கொத்துமல்லி ஆகியவை போடப் படுகின்றன. கரும்புக்கு அனுசரணையாகக் கழனியைச்சுற்றிலும் வாழை போடப்பட்டிருக்கிறது. இப்பகுதி மண்ணில் எல்லாமே நல்லபடி விளைகின்றன.

வெப்பக் காற்றுப் பாதுகாப்புச் சிகிச்சை முறை மூலம் கரும்புத் தண்டுக் கரணையைப் பீடிக்கும் தண்டு நோய், செவ்வழுகல்நோய், மருதாம்புக் குன்றல் நோய் ஆகியவை தவிர்க்கப்படுகின்றன.



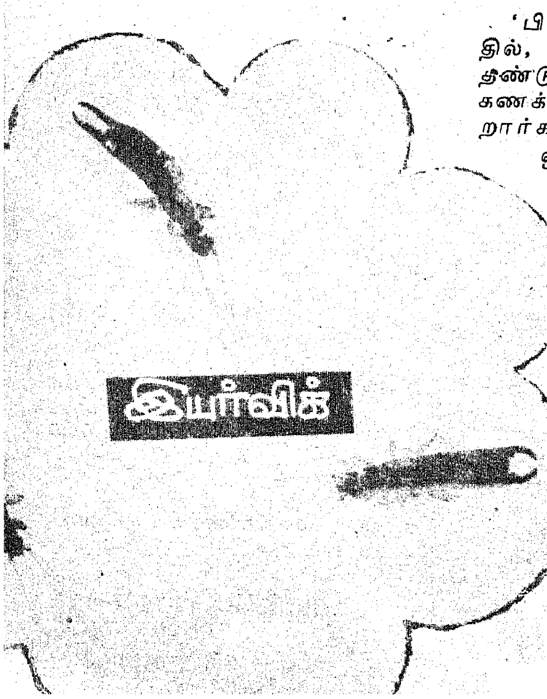
கரும்பு நடவில் பிரித்து நடும் நூதன முறை ஒன்று இந்தஆலை பண்ணையில் கடைப்பிடிக்கப் படுகிறது. இந்தச் சீரிய முறை நடவுக்கு 'மதுராந்தகம் நடவு முறை' என்றே பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

'இயர்விக்'

கரும்புப் பயிரைப் பாதிக்கின்ற குருத்துப்புழு, நுனிக் குருத்துப் புழு, தண்டுப் புழு ஆகியவற்றை அழிப்பதற்காக இந்த ஆலையின் பூச்சி இயலார்கள் 'இயர்விக்' என்றொரு பூச்சியையே கண்டு பிடித்துள்ளார்கள், மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலையில்!

இதுபற்றிய விவரம் சுவையானது!

'பிலாப்பூர் என்கிற கிராமத்தில், கரும்பைச் சீரழிக்கின்ற தண்டுப்புழு எண்ணிக்கையைக் கணக்கெடுக்கச் சென்றிருக்கிறார்கள் ஒரு சமயம். அப்போது ஒரு வேடிக்கையைப் பார்த்திருக்கிறார் அரு. சோலையப்பன் என்கிற பூச்சி இயலார்.



முன்பக்கம் தலையும், பின்பக்கம் கத்தரிபோல் அமைப்பும் உள்ள 'இயர்விக்' என்கிற எதிரிப் பூச்சியொன்று ஒரு தண்டுப் புழுவைப் பிடித்து வதம் பண்ணிக் கொண்டிருந்திருக்கிறது. அந்தப் பூச்சியைப்பிடித்துவந்து தண்டுப் புழுவோடு விட்டு ஆராய்ச்சிசெய்திருக்கிறார் அவர்.

அந்த 'இயர்விக்' எதிரிப் பூச்சியைக் கொண்டே தண்டுப் புழுவை அழித்துவிடமுடியும் என்பது தெரிந்திருக்கிறது.

அவ்வளவுதான்—

கோவையில் உள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பூச்சி இயல் துறைக்கு இந்த ஆராய்ச்சி முறை பற்றி முறைப்படி எழுதியிருக்கிறார் அரு. சோலையப்பன். அவர்களும் பரிசோதித்த பின் அங்கீகாரம் கிடைத்துவிட்டிருக்கிறது.

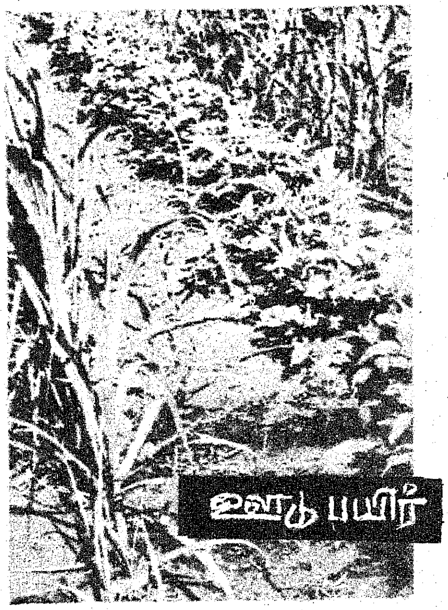
ஐவகை 'இயர்விக்' பூச்சிகள் இருக்கின்றன. எல்லாம் ஆராயப் பட்டிருக்கின்றன.

இப்போது, டிரைகோ கிரம்மா என்ற ஒட்டுண்ணிப் பூச்சியோடு இந்த 'இயர்விக்' எதிர்ப்பூச்சியும் விருத்தி செய்யப்பட்டு கரும்புப் பயிர் பாதுகாக்கப்படுகிறது மதுராந்தகத்தில்!

ஆலைக்குள் அழகுதமிழ்!

மதுராந்தகம் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலையில் நுழைவோமானால், சர்க்கரை மணம் நம்மை வரவேற்கும். சற்று உள்ளே நுழைந்தால் தமிழ்மணம் கமழும் நான்கு வரிப் பலகை ஒன்று தென்படுகிறது. அதில்—

'மறைவாக நமக்குள்ளே
பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர்
மகிமை இல்லை!



திறமான ஆலையெனில்
பிறஆலை இதைப்போற்றிப்
புகழ வேண்டும்!''
—என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

24 மணி நேரமும் ஷிஃப்ட் முறையில் வேலை நடக்கும் இந்த ஆலையில் தொழிலாளர்கள் சுறுசுறுப்போடு பணியாற்றுகிறார்கள். இரவு பகல் வேலையாதலால் பெண் தொழிலாளர் கிடையாது.

1250 டன் கரும்பில், ஆயிரம் சர்க்கரை மூட்டை தயாராகிறது.

இப்படிப் பட்ட சர்க்கரை ஆலைகள் இந்தியா முழுவதும் 300 இருக்கின்றன. தமிழகத்தில் மட்டும் 20 இருக்கிறது.

விலை ஏற்றம் ஏன் ?

''ஆலை இப்படி இரவு பகலாக இயங்கியும், சர்க்கரைத் தட்டுப்பாடும் விலையேற்றமும் ஏன் உண்டாகிறது?'' என்று மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலையின் தனி அலுவலர் திரு. கிருஷ்ணசாமியைக் கேட்டோம்.

''கரும்பு விளைச்சல் குறைகிறபோது, சர்க்கரை உற்பத்தியும் குறைகிறது. இதுதான் தட்டுப்பாட்டிற்கும் விலையேற்றத்திற்கும் காரணம். உப்பு, புளி, மிளகாய் விலையெல்லாம் ஏறும்போது இதன் விலை மட்டும் ஏறாமலிருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பதே தவறு. சர்க்கரை விலை ஏற்றப்பட்டால்தான் கரும்பின் விலையை விவசாயிக்கு ஏற்றித்தரமுடியும். அப்போதுதான் கரும்பைப் பயிர் செய்வதில் விவசாயிகளும் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுவார்கள். கரும்பு விளைச்சல் அதிகரிக்கும்போது, சர்க்கரை விலை தன்னால் குறைந்துவிடும்!'' என்று சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தார் அவர்.

காகித ஆலை

கருப்பஞ்சக்கையை மூலாதாரமாகக் கொண்டுதான் காகிதம் செய்யப்படுகிறது.

ஆகவே, அடுத்த ஆண்டில் இரண்டரைக் கோடிரூபாய்திட்ட மதிப்பீட்டில் மதுராந்தகம் சர்க்கரை ஆலையை ஒட்டினாற்போல காகித ஆலை ஒன்றும் நிறுவப்படவிருக்கிறது.

இதன் திட்ட மதிப்பீடு இரண்டரைக் கோடி ரூபாய்!

மத்திய அரசு இதற்காக 30 இலட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கியுள்ளது.

அமையப்போகிற காகிதஆலையானது நாளொன்றுக்கு 12-டன், ஆண்டொன்றுக்குச் சுமார் 4,500 டன் காகிதம் உற்பத்தி செய்வதாக இருக்கும்.

சர்க்கரை ஆலையில் உள்ள ஆயிரம் தொழிலாளர்களில்600 பேர் தான் நிரந்தரத் தொழிலாளர்கள். 400 பேர் தற்காலிகம். ஆனால், காகித ஆலையில் அனைவரும் நிரந்தரத் தொழிலாளர்களாகவே அமர்த்தப்படுவார்கள்.

தொழிலாளர் நலன்

இது ஒரு கூட்டுறவு ஆலையே தவிர, தனியார் ஆலையல்ல.

இங்கு பணியாற்றும் தற்காலிகத் தொழிலாளர்கள் உட்பட அனைத்துத் தொழிலாளர்களுக்கும் போனஸ் வழங்கப்படுகிறது.

குடியிருப்பு வசதி, மருத்துவ வசதி, பாத அணி வழங்கல், சீருடை அளித்தல், கல்விச் சுற்றுலா, கூட்டுறவு நாணயச் சங்கங்கள், கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை, குறைந்தவிலையில்உணவு-சிற்றுண்டி, வேலை நேரத்தில் இலவசத் தேனீர், சைக்கிள் வழங்கல், கூட்டுறவுப் பால் பண்ணை, கோழி வளர்க்கக் கடனுதவி, தொழிலாளர் குழந்தைகளுக்கான ஆரம்பப் பள்ளிகள் -உயர்நிலைப் பள்ளிகள், இலவசத் திரைப்படம், டெலிவிஷன், குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டால் தனிச் சலுகை, இறந்த தொழிலாளியின் குடும்பத்தார் ஒருவருக்கு உடனடியாக ஆலையில் வேலை, இறந்தவரின் இறுதிச்சடங்கிற்கு உதவிப்பணம், வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றால் சேரவேண்டிய தொகை உடனடியாக வழங்கப்படல் முதலான பல்வேறு சலுகைகள் இங்கு பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு உண்டு!

விளையாட்டுத் திடல், பிள்ளையார் கோயில் எல்லாம் கூட ஆலைக்குள்ளேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடத்த 'மதுரக் கலையரங்கம்' என்றொன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மதுராந்தகம் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலை தொடர்பான அவ்வப்போதைய விவரங்களை உலகுக்கறிவித்திட — 'மதுரக் கரும்பு' என்கிற திங்களிதழ் ஒன்றும் நடத்தப்படுகிறது!

கிராம ஏற்பு

ஆலைக்கு அண்மையில் உள்ள பழையனூர் கிராமத்தை, ஆலை நிர்வாகம் கிராம ஏற்புத் திட்டத்தின்கீழ் தத்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

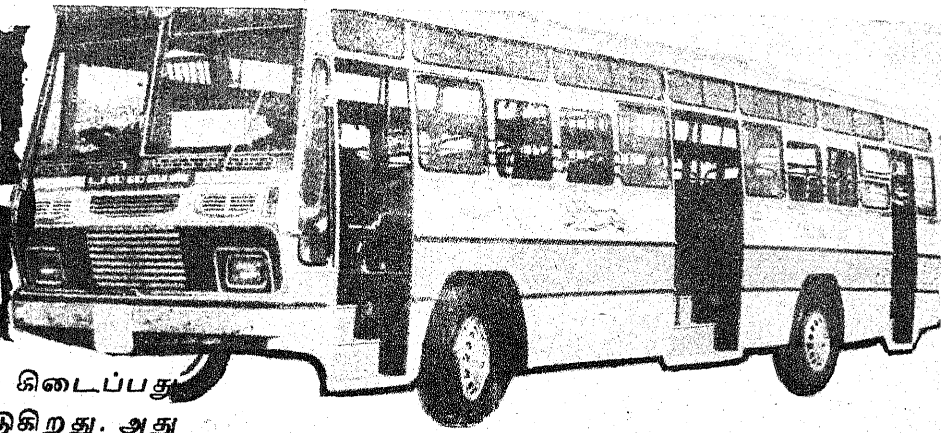
அக்கிராமத்திலுள்ள பள்ளிகளெல்லாம் இப்போது புதுப் பொலிவோடு விளங்குகின்றன. மாணவ - மாணவிகளுக்கெல்லாம் சீருடை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

குடிநீர்த் திட்டமொன்று இங்கே நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கிராம மக்களின் பொருளாதார நலன் கருதி, மாடுகள் வாங்கக் கடன் அளிக்கப்படுகிறது.

—பி.எல்.ஆர்.

புதுவகைப் பேருந்து

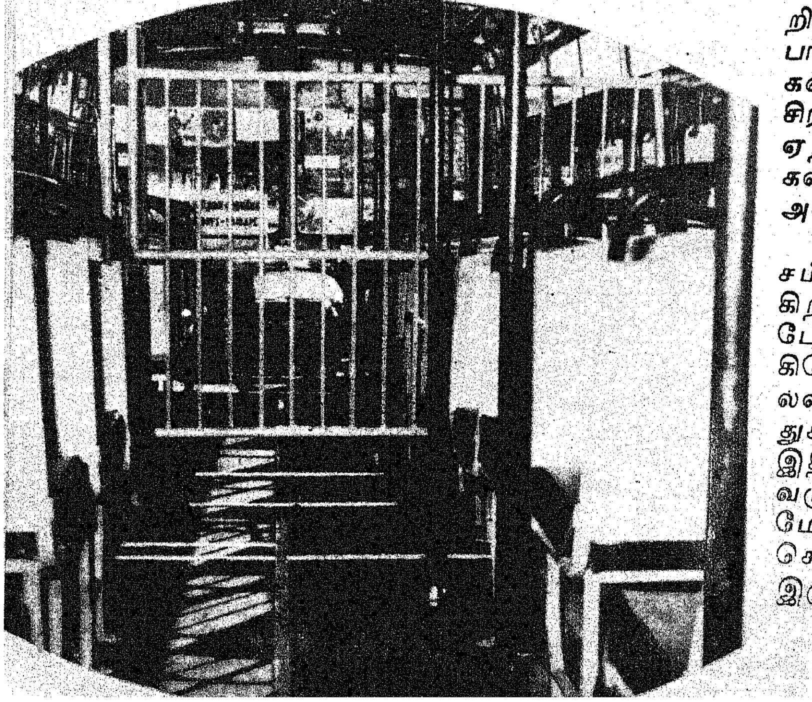


பேருந்துகளில் இடம் கிடைப்பது என்பது பெரும்பாடாகி விடுகிறது. அதுவும் காலை-மாலை வேளைகளில் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

சென்னை நகரிலுள்ள நெரிசலைப் போக்கப் பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழகம் பல வழி முறைகளைக் கையாண்டு, மக்களுக்குப் பேருந்துகளை அதிகம் விட்டு வசதிகளைச் செய்துத் தருகிறது.

பயணிகளின் வசதிக்காகப் பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழகம், மூன்று வழிகள் கொண்ட-நவீன வசதிகள் கொண்ட பெரிய பேருந்துகளை வாங்கியிருக்கிறது.

பயணிகளின் நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்காகப் பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழகம் இந்த ஆண்டில்மேலும் 280 பேருந்துகளைவிட முடிவு செய்துள்ளது. சென்னை-சைதாப்பேட்டை-பாரிமுனை, அடையாறு - பாரிமுனை, அண்ணாநகர் - பாரிமுனை ஆகிய மூன்று வழித்தடங்களில் இந்தப் பேருந்துகள் ஓடும். ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகள் பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழகத்திற்குக் குறைந்த விலையில் இந்தப் பேருந்துகளை வழங்கியிருக்கின்றன.



இந்தப் புதிய பேருந்துகள் சாதாரணப் பேருந்துகளைவிட நீளத்தில் 3 அடி அதிகமாக இருக்கும். பேருந்தின் நீளம் மூன்று அடி அதிகரித்த போதிலும் ஓட்டுவதிலோ அல்லது திருப்புவதிலோ எந்தவிதச் சிரமங்கள் இதனால் இருக்காது. மொத்தம் 48 இருக்கைகள் உள்ள இந்தப் பேருந்துகளின் குறுக்கே கம்பித் தடுப்புப் போடப்பட்டு இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓட்டுநர் இருக்கையிலிருந்து 18 இருக்கைகள் வரையிலும் பெண்களுக்குத் தனியாக இருக்கைகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்கள் இருக்கைகள் முடிந்ததும், அங்குத் தடுக்கப்பட்டுள்ள கம்பி வேலிக்குப் பின்புறம் உள்ள 28 இருக்கைகளும் ஆண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

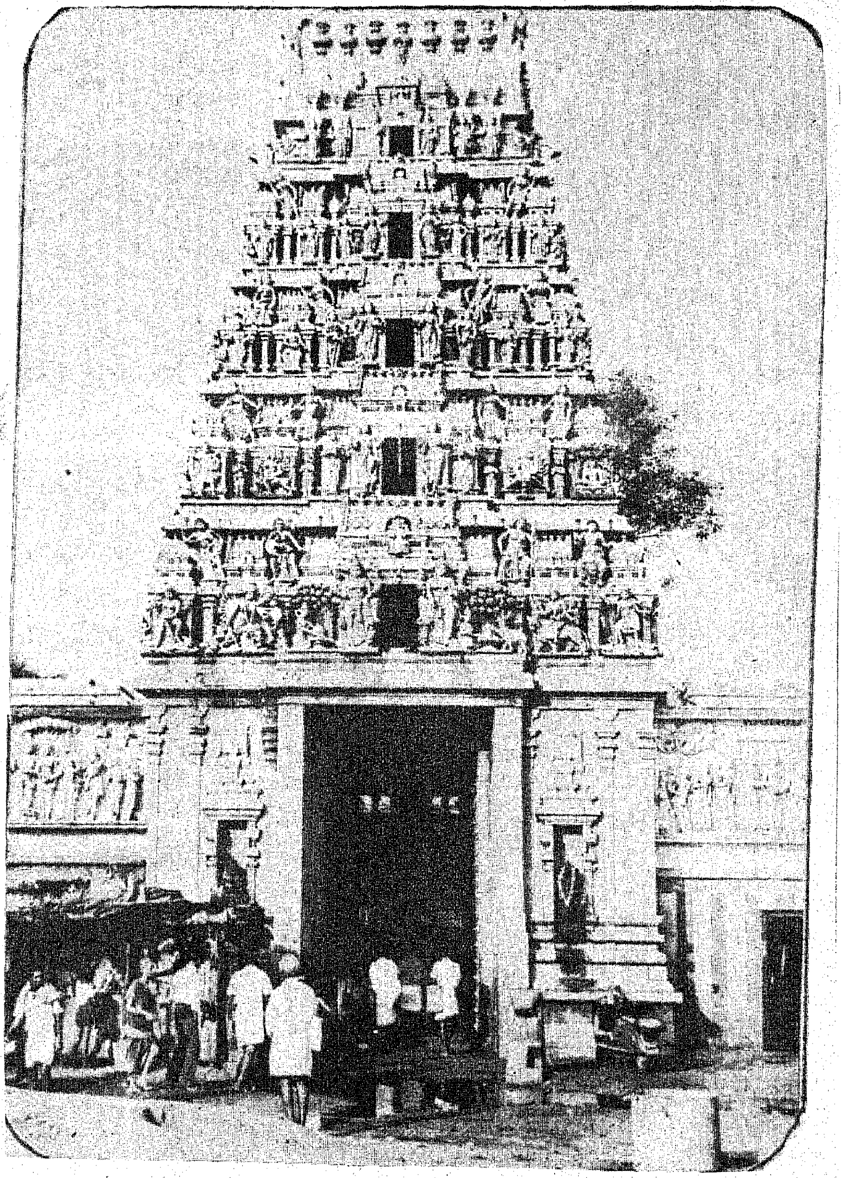
இந்தப் பேருந்துகளில் ஏறுவதற்கும் இறங்குவதற்கும் மூன்று வழிகள் இருப்பதால், ஒவ்வொரு 'ஸ்டாப்பிங்'கிலும் மிகவும் துரிதமாகப் பயணிகள் ஏறவும் இறங்கவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பேருந்துகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மூன்று நடத்துனர்கள் இருப்பார்கள். நின்றுகொண்டிருக்கும் பயணிகள்கூட நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு சிரமத்துடன் நிற்க வேண்டிய நிலை ஏற்படாத வகையில், இந்தப் பேருந்துகளின் உடல் கட்டுமான அமைப்புகள் அமைந்துள்ளன.

சென்னையில் மட்டும் 24 இலட்சம் பயணிகள் தினசரி பயணம் செய்கிறார்கள். பல்லவன் போக்குவரத்துப் பேருந்துகள் ஒரு நாளைக்கு 3,75,000 கிலோ மீட்டர் தூரம் ஓடுகின்றன. பல்லவன் போக்குவரத்தில் 1,682 பேருந்துகள் உள்ளன. 4,800 ஓட்டுநர்கள் இதில் பணியாற்றுகிறார்கள். புதிதாக வரும் பேருந்துகள் மூலம் பயணிகளுக்கு மேலும் அதிக வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதாக இந்த ஏற்பாடு இருக்கும்.

—ஆனந்தன்

ஆலயம் ஆற்றும் அரும் பணிகள்:



திருவேற்காடு திருக்கோயில்

வல்லி நகர், கும்பநகர், ஜோதி நகர் என்று புகழப்படும் ஊர் எது?

அடிக்கடி 1008 சங்காபிஷேகம் நடக்கின்ற ஆலயம் எது?

வெளிநாட்டினரும் வேண்டிக் கொண்டு, நன்கொடைகளை அனுப்புகின்ற தமிழ்நாட்டுக் கோயில் எது?

இந்த வினாக்களுக்கு எல்லாம் விடையாக நிற்பது திருவேற்காட்டுத் திருக்கோயில்! ஆம். அருள்திரு தேவி கருமாரியம்மன் திருக்கோயிலே அது.

செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ளது திருவேற்காடு. சென்னையிலிருந்து வடமேற்கில், பூவிருந்தவல்லி நெடுஞ்சாலையில் சுமார் 16 கிலோ மீட்டர் தொலைவில்-வேலப்பன் சாவடி என்னும் கிராமத்திலிருந்து வடக்கே 2 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது இது.

தொண்டை வளநாட்டில்....

தொண்டை நாட்டில் தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலங்களுள் 'திருவேற்காடு' சிறப்புடையதாகும். திருஞான சம்பந்தர் தமது தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் இத்திருத்தலத்தை மிகவும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

தொண்டை வளநாட்டு முப்பத்திரண்டு சிவத் தலங்களுள் ஒன்றான திருவேற்காட்டில், அன்னை கருமாரி அகிலத்தில் அளவிலாப் பெருங்கருணையால் பற்பல அற்புதங்களைப் புரிந்து வருகிறாள்.

தங்க ரதமும், வெள்ளி ரதமும்:

திருவேற்காட்டுத் திருக்கோயில் சீரும் சிறப்பும் பெற உழைத்தவர்களில் முதல்வராக விளங்கியவர் தவத்திரு சுவாமி இராமதாசர் அவர்கள்.

இவரது பெருமுயற்சியின் காரணமாக தங்கரதமும், வெள்ளி ரதமும் உருவாக்குகின்ற பணியில் கோயில் நிருவாகத்தினர் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இதில் ரூ. 13 இலட்சம் செலவில் தங்க ரதம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. வெள்ளிரதம் ரூபாய் 7,60,000 செலவில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

'வடவேதாரண்யம்' என்று புகழப்படும் இத்தலத்துக்கு, அன்னை கருமாரியைத் தரிசிக்க ஆயிரமாயிரம் அன்பர்கள் வந்த வண்ணமிருக்கின்றார்கள். செவ்வாய், வெள்ளி, ஞாயிறு ஆகிய கிழமைகளில் மக்கள் வெள்ளம் அலைமோதுவதைப் பார்க்கலாம். இந்நாட்களில் மட்டும் ஒரு நாளைக்கு 50 ஆயிரம் பேர் வருகின்றனர். எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் சுமார் 45-க்கும் மேற்பட்ட பேருந்துகள் விடப்படுகின்றன. கோயிலைச் சுற்றி ஆடவர், பெண்டிர், குழந்தைகள் இப்படி நெற்றியில் திருநீறணிந்து அன்பு வெள்ளம் பெருகிட அன்னையை வழிபடுகின்ற காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

20 ஆயிரம் மாலைகள்!

திருக்கோயில் காலை 4 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரையும், ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்டும் காலை 4 மணி முதல் இரவு 12 மணி வரையும் இடைவேளை இல்லாமல் திறந்திருக்கிறது.

ஒரு நாளக்கு 15 அபிஷேகங்கள் நடக்கின்றன. இக்கோயிலில் மட்டுமே 1008 சங்கு அபிஷேகம் அவ்வப்போது நடக்கின்றது.

> அன்பு எப்போதும் தொல்லைக்கு ஆளாகிறது. ஆனால், அதற்காக அது வருந்துவதில்லை; பழிக்குப் பழி வாங்குவதில்லை.
>
> —காந்தியடிகள்

மற்ற கோயில்களில் இது அபூர்வமாக நடக்கின்றது. ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்டும் அம்மனுக்கு மலர் மாலைகள் மலைபோலக் குவிந்துவிடுவதைக் காணலாம். அன்று சுமார் 20 ஆயிரம் மாலைகள் வரை வருமாம்!

அம்மன் சந்நிதி, மெருகேற்றப்பட்ட கருங்கற்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. கோயிலினுள்ளே நிறுவப்பட்ட ஆறுமுக சுவாமியின் 'கண்ணாடி மாளிகை' கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

திருக்கோயிலின் உபகோயில்கள்!

இத் திருக்கோயிலிலிருந்து மேற்கே 1 கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு வேற்கண்ணியம்மை சமேத வேதபுரீஸ்வரர் ஆலயம் பழமையும், பைந்தமிழ்ப் பாக்களால் பாடப்பெற்ற சிறப்பும் வாய்ந்தது. அகத்தியருக்குத் திருமணக் கோலத்துடன் காட்சியளித்த சிறப்பு வாய்ந்த வடவேதாரண்யம் இத்தலமேயாகும்.

திருவேற்காட்டிலிருந்து சுமார் 50 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள பூண்டி அருள்மிகு ஊன்றீஸ்வரர் ஆலயமும் இத்திருக்கோயிலுடன் இணைந்த சிறப்பு மிக்க ஆலயமாகும்.

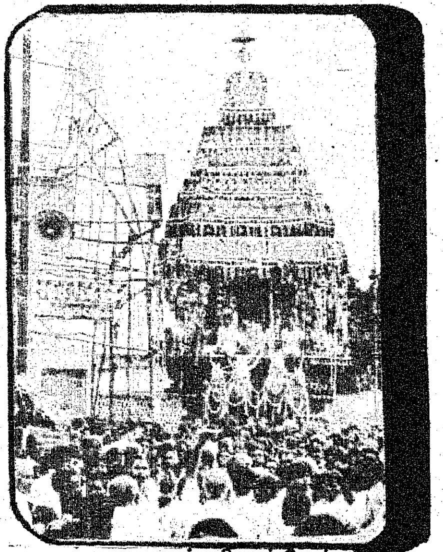
சமய சம்பந்தப்பட்ட வெளியீடுகளும் கோயிலில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. திருப்பாவை, திருவெம்பாவை நூல்கள் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன. அவை பள்ளிகளுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றன.

அன்பு இல்லம்:

ஆலயங்கள் வழிபடும் தலங்களாக மட்டுமல்லாமல், அவற்றின் மூலம் வருகின்ற வருமானத்தில் நல்ல பல காரியங்களும் நாளும் நடந்து வருகின்றன. அன்பர்கள் வாரி வழங்குகின்ற காணிக்கைகள் மூலம் பல சமுதாயப் பணிகள் செவ்வனே நடைபெற்று வருகின்றன.

அதோ! அந்தச் சின்ன அரும்புகள் சிரித்த முகத்துடன் இருப்பதையும், கோயில் ஆரவாரத்தையும் மறந்து வெளியே துள்ளி ஆடிக்கொண்டிருப்பதையும், கல்வியிலே கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து பயில்வதையும் பார்க்கும்போது, நாளையத் தலைமுறைகளான இன்றைய குழந்தைகளைத் தயார்ப்படுத்தும் பாசறையாக விளங்குகிறது அந்த இல்லம் என்று தோன்றுகிறது. அதுதான், அன்னையின் பெயரால் விளங்கிடும் 'அன்பு இல்லம்!'

துவக்கப்பள்ளி, மேல்நிலைப் பள்ளியைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் இந்த இல்லத்திலே பராமரிக்கப் படுகிறார்கள். ஆண்டுதோறும் இம்மாணவர்களுக்கு இரண்டு இணை சீருடைகள் வழங்கப்படுகின்றன. புத்தகங்கள், உணவு எல்லாம் இலவசமாக வழங்கப் படுகின்றன. பள்ளிக் கல்வியோடு



உலா வரும் திருத்தேர்

அவர்களுக்குச் சமயக் கல்வியும் சேர்த்துப் புகட்டப்படுகிறது. தற்போது 'அன்பு இல்லம்' ரூபாய் 12,200 செலவில் பழுது பார்க்கப்பட இருக்கிறது. எங்கேயோ பிறந்து, வளர்ந்த இந்தக் குழந்தைகள் பெற்றோர்களை இழந்த நிலையில், உறவினர்களின் அரவணைப்பின்றி அல்லலுற்ற சூழ்நிலையில், 'உங்களுக்கு அன்னையும் பிதாவுமாக நானிருக்கிறேன்' என்று அன்னை கருமாரி அபயம் தந்து அருளுகின்ற வகையில் இந்த 'அன்பு இல்லம்' அன்பு மழை பொழிந்து வருகின்றது.

சாந்தி நிகேதனம்:

ஜீவரத்தினம்மாள் அறக்கட்டளையின் சார்பில் துவக்கப்பள்ளி ஒன்றும், உயர்நிலைப் பள்ளி ஒன்றும் இங்கே இருக்கின்றது. இந்த இரண்டு பள்ளிகளிலும் சுமார் 1,000 மாணவர்கள் பயிலுகின்றனர். 'அருள்தேவி கருமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் ஜீவரத்தினம்மாள் உயர்நிலைப் பள்ளி' நிருவாகத்தின் சார்பில் கோபி சின்னசாமி நாயுடு துவக்கப்பள்ளி 1973-ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்டது.

பசுமையான வயல்வெளிகளும், மரஞ்செடி கொடிகள் சூழ்ந்த இயற்கை எழிலுக்கும் மத்தியில் இப்பள்ளி அமைந்துள்ளது. இங்குப் பயிலும் பிள்ளைகளில் 75 சதவிகிதம் பேர் பக்கத்தில் உள்ள செங்கற் சூளைகளில் வேலைசெய்பவர்களின் குழந்தைகளும், ஏழை விவசாயிகளின் குழந்தைகளுமாவர்.

மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளும் உள்ள இப்பள்ளியை, செங்கை மாவட்டத்தின் 'சாந்தி நிகேதன' மாக்குவதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

மேல்நிலைப் பள்ளி:

'தேவி கருமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம் திருமதி ஜீவரத்தினம்மாள் மேல் நிலைப் பள்ளி' 1961-ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்டது. பண்டைய குருகுலம் போன்று ஆசிரியரும் மாணவரும் ஒழுங்குடன் இருக்கவும், இங்கே இலவச மாணவர் இல்லம் ஒன்று பள்ளி துவங்கிய நாள் முதல் இருந்து வருகின்றது.

ஏட்டுக் கல்வியுடன் இம்மாணவர்களுக்குச் சமயக் கல்வியும், பசியின் வாட்டம் போக்கும் உழவியலும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. உழவியல், இம்மாணவர்களுக்கு ஓர் கைத்தொழிலாகும். அதற்கென 3 ஏக்கர் நிலமும், ஒரு நீர்ப்பொறியும், கிணறும் உள்ளன.

அறிவியலில் நன்கு பயிற்சிபெற 'அறிவியல் கழகம்' ஒன்றும் பள்ளியில் செயல்பட்டு வருகிறது. 'செய்து கற்றல்' என்பதற்கேற்ப தாமாகவே அறிவியல் துணைக் கருவிகள் பலவற்றைச் செய்து கற்கின்றனர், இம்மாணவர்கள்!

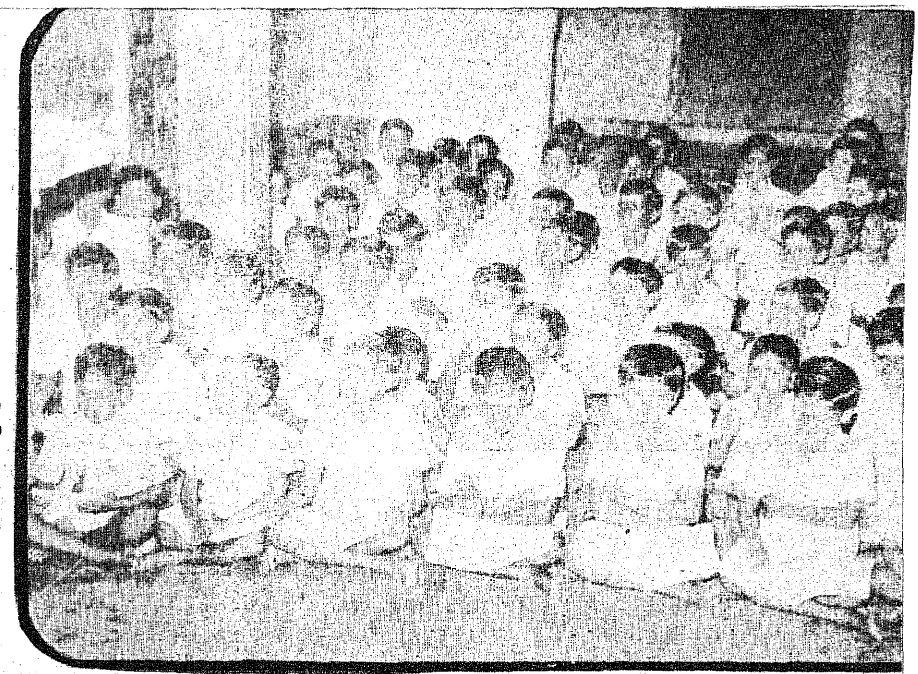
முத்தமிழ் வளர்ந்திட...

முத்தமிழிலும் தம் திறமையை வெளிப்படுத்திட இங்கே 'கருமாரி மாணவர் இலக்கிய மன்றம்' ஒன்று உள்ளது. இங்கு திங்கள் தோறும் சிறப்புக் கூட்டம் நடக்கின்றது. இதனால் பேச்சாற்

றல் வளர்கிறது. திங்கள்தோறும் 'மலர்' என்றும் கையெழுத்துப் பத்திரிகை ஒன்றும் மலர்கின்றது. அதனால் எழுத்தாற்றல் வளர்கின்றது.

சுமார் 7,000 நூல்கள் உள்ள சிறந்த நூலகம் ஒன்றும், மாணவர்களின் பொது அறிவை வளர்க்கத் துணைபுரிகின்றது.

இங்கு ஒரு கல்லூரி ஒன்றை அமைக்கவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இக்கல்லூரி அமைக்கப்பட்டால், சுற்று வட்டாரத்தில் கல்லூரி இல்லாத குறையை இது நீக்கும்.


அன்பு இல்லத்தில் அரும்புகள்....

மான்கள் சரணாலயம்:

தற்போது இக்கோயிலில், நான்கு மான்கள் துள்ளித் திரிகின்றன. கோயிலுக்கு வரும் அன்பர்கள் பலர், மான்களை அன்பளிப்பாகத் தருவதாகக் கூறி வருகிறார்களாம், ஆகையால் ஆலயத்துக்கு அருகே உள்ள தோப்பில் ரூ. 15,000 செலவில் ஒரு 'மான்கள் சரணாலயம்' அமைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன.

சீரான சிறுகுடில்கள்:

பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வரும் அன்பர்கள் தங்கியிருந்து அம்மனைத் தரிசிக்க, சிறு குடில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது, பத்து ரூபாய் கட்டணத்தில் ஐந்து குடில்கள் உள்ளன. பெருகிவரும் அன்பர் கூட்டத்தைச் சமாளிக்க மேற்கொண்டு 108 அறைகள் கொண்ட விடுதி அமைக்கத் திட்டமிட்டு, அவை துரிதமாகக் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள் இப்போது ரூ. 8 இலட்சம் செலவில் 36 அறைகள் கட்டி முடிக்கப்பட்டு விட்டன.

திருக்கோயிலில் பணிபுரியும் அலுவலர்கள், துப்புரவுப் பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கு வீடுகள் தரவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

அம்மனை வேண்டிக் கொண்டு வருவோர் பொங்கலிட வசதியாக ரூ. 1.50 இலட்சம் செலவில் ஒரு நிரந்தர பெரிய தகரக் கொட்டகை ஒன்றும் அமைக்கப் பட்டு வருகிறது.

திருவேற்காடு என்னும் இச் சிற்றூர், இப்போதுதான் நகரியமாக்கப்பட்டு வருகிறது. இங்குத் தண்ணீர் வசதி இல்லை. ரூபாய் 2.50 இலட்சம் செலவில் குடிநீர் வசதி திட்டமொன்று தீட்டப் பட்டு, குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மூலம் செயல்பட்டு வருகின்றது. வேலை முடியுந்தறுவாயில் இருக்கின்றது. கோலடி என்னும் கிராமத்திலிருந்து, ராட்சசக் கிணறு மூலம் இந்தத் தண்ணீர் வசதி, மிக விரைவில் கிடைக்கப் போகிறது!

கவின்மிகு நகரமாக...

இன்னொரு அருமையான திட்டமும் தீட்டப்பட்டுள்ளது. உதவி ஆணையரும், செயல் அலுவலருமான திரு த. நாகராசன் அவர்கள் அதனை விளக்கினார்:

"கருமாரியம்மன் திருக்கோயிலை மையமாக வைத்து, ரூ. 80 இலட்சம் செலவில், கிராமிய சூழ்நிலை கெடாத வகையில், இவ்வூரை நகரியமாக்கும் திட்டம் ஒன்றை, சென்னைப் பெரு நகர் வளர்ச்சிக் குழுமத்திடம் (MMDA) பரிசீலனைக்கு அனுப்பியுள்ளோம். அது அங்கீகாரம் பெற்றுவிட்டால், திருவேற்காடு பெரிய அளவில் கவின்மிகு நகரமாகக் காட்சியளிக்கும்".

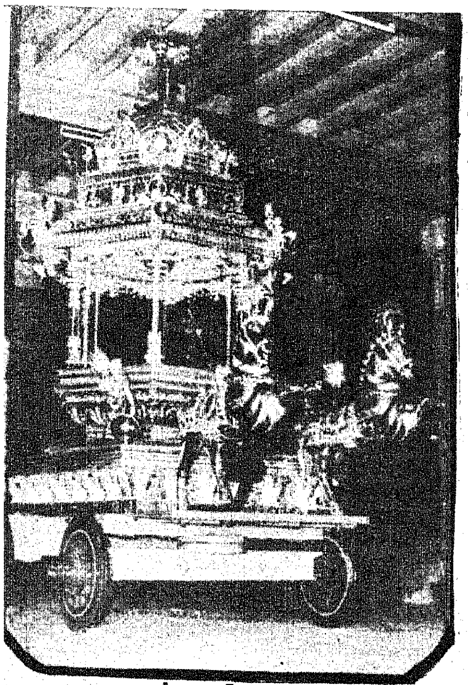
வெளிநாட்டினரும் வருகின்றனர்!

இத்திருக்கோயிலுக்குத் தமிழர் மட்டுமா வருகின்றனர்?

இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலிருந்தும் அன்பர்கள் வந்த வண்ணமிருக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல, ஆண்டுதோறும் வழக்கமாக இரண்டு அமெரிக்கர்கள் இத்தலத்துக்கு வருகை தருகின்றனரென்றால், அம்மன் மீது அவர்களுக்கிருக்கும் ஆழ்ந்த அன்புதான் என்னே!

இங்கே எல்லாத் திறத்தாரும் வந்து அம்மன் அருளைப் பெறுகின்றனர். முகம்மதியர்கள்கூட இங்கே வரத் தவறுவதில்லை. அவர்கள் இங்கே அம்மனுக்கு அபிஷேகம்கூட செய்கின்றனர்!

திருக்கோயிலும் கட்டப்பட்டு வரும் திருக்குளமும்.



தங்க ரதம்

ஒரு சீன டாக்டர் ஞாயிறுதோறும் இங்கு வந்து அம்மனைத் தரிசிப்பாராம்!

வருமானம் பெருகுகிறது:

அருள்மிகு தேவி கருமாரியம்மன் திருக்கோயிலின் வருமானம் நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. இந்திய மக்கள் மட்டுமின்றி, வெளிநாட்டினரும்கூட இக்கோயிலுக்குக் காணிக்கை செலுத்தி வருகின்றனர். அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, தென் ஆப்பிரிக்கா, மலேசியா, அரேபியா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து அன்பர்கள் மூலம் காசோலைகள் இங்கு வந்த வண்ணமிருக்கின்றன.

ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை (9-3-80) மட்டும் கோயில் அனுமதிச் சீட்டு மூலம் கிடைத்த வருவாய் ரூ. 17 ஆயிரம்! ஒரு நாளைக்குச் சுமார் 150 மணியார்டர்கள் வருகின்றன. மாதந்தோறும் உண்டியல் திறப்பு நடக்கிறது. அதில் ரூபாய் ஒரு இலட்சத்துக்கு மேல் வருமானம் கிடைக்கிறது. 1978-79-ஆம் ஆண்டு வருமானம் ரூ.43,76,973. இவ்வாண்டில் இத்தொகை ரூ.50 இலட்சத்தை எட்டிவிடும்.

சாலை வசதிகள்

திருவேற்காட்டில் நல்ல சாலை வசதிகள் செய்யும் ஏற்பாடும் நடந்து வருகின்றது. இப்போது அதனை நெடுஞ்சாலைத் துறை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. அதைக் கோயில் வசம் ஒப்படைக்கக் கோரப்பட்டுள்ளதாம்.

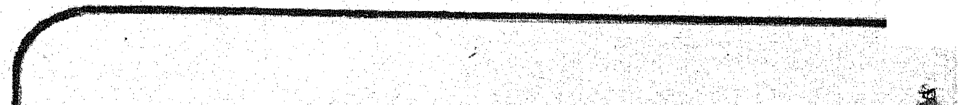
தனியார் நிலங்கள் பல உள்ளன. அவற்றை முற்போக்குத் திட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்தும் எண்ணம் உள்ளது. தற்போது அவற்றையெல்லாம் கையகப் படுத்தும் பணியில் கோயில் நிர்வாகம் ஈடுபட்டுள்ளது.

திருமண மண்டபம்

ரூ. 60,000 செலவில் திருமண மண்டபம் ஒன்று கட்டி முடிக்கப் பட்டுள்ளது. வழிபடுவோருக்கான உணவுக்கூடம் ஒன்று ரூபாய் 52,000 செலவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. மூன்று இடங்களில் ரூபாய் 45,000 செலவில் கழிவறையும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

திருக்குளம் மற்றும் நீராழி மண்டபம் ரூ. 6 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்டு வருகிறது. 64 கால் மண்டபம் ஒன்றும் அழகிய முறையில் ரூ.4 இலட்சம் செலவில் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது.

கட்டப்பட்டு வரும் சிறு குடில்கள்.



வருகின்ற அன்பர்க்கெல்லாம் அருள்மாரி பொழியும் அருள்திரு தேவி கருமாரியம்மன் திருக்கோயிலின் சார்பில், சமுதாயப் பணிகளும் செவ்வனே நடைபெற்று வருவதை நாம் பெருமிதத்துடன் குறிப்பிட வேண்டும்.

பூவிருந்தவல்லி நெடுஞ்சாலையிலிருந்து இக்கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதை மிகவும் குறுகலாகவும், வளைந்து வளைந்தும் செல்கிறது. நாளுக்கு நாள் இங்கு வருகின்ற மக்கள் எண்ணிக்கை பெருகிக் கொண்டே போகிறது. பேருந்துகள், ஸ்கூட்டர்கள், மற்ற மற்ற வாகனங்கள், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இக்குறுகிய பாதையில் வெகுவாக மொய்த்து, மிகுந்த போக்குவரத்து நெரிசல் ஏற்படுகிறது.

போக்குவரத்தைச் சௌகரியமாக்கவும், நெரிசலைப் போக்கவும் வேண்டி, மக்கள் நலனுக்காக இப்பாதைக்குச் சற்று தொலைவில் பூவிருந்தவல்லி நெடுஞ்சாலையையும், இக்கோயிலையும் இணைக்கும் வகையில் பல இலட்சம் ரூபாய் செலவில் ஒரு பாலம் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அரசினால் கட்டப்பட்டது. ஆனால், இப்பாலத்தின் வழியாகப் போக்குவரத்து இதுவரையில் துவங்கப்படவில்லை. நில ஆர்ஜிதப் பிரச்னைகள் சில குறுக்கே நிற்பதாகத் தெரிகிறது. என்ன இருந்தாலும், இந்தப் புதிய பாலம் வழியாகப் போக்குவரத்து நடைபெறச் செய்தால்- அதற்காகத்தானே பாலமே கட்டப்பட்டது - பொதுமக்களுக்கு **மிகவும் சௌகரியமாக இருக்கும்; சாலை விபத்துக்களும் குறையும் என்று இங்கு வருவோர் பலர் கூறுகிறார்கள்.**

—பி. வி. கிரி.

இலக்கியத்தில் மலர்கள்!

'நல்லாசிரியர் பூவைப் போன்றவர்' என்று கூறும் நன்னூல் ஆசிரியர் பவணந்தியார், ''பூ,மங்கலக் காரியங்களுக்கு உரியது. அணி செய்யும் எல்லாச் செய்கைக்கும் இன்றியமையாதது, எல்லாராலும் விரும்பிச் சூடிக்கொள்ளப்படுவது, மென்மையானது, உரிய காலத்தில் முகமலர்தலை உடையது'' என்று பூவின் இயல்புக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றார்.

மலரை, அகவிதழ் புறவிதழ்—கீலம், கீலாக்ரம், அண்டகோசம்,மகரந்தத்தாள், மகரந்தப் பை என்றெல்லாம் வேறு வேறாகக் கூறுபடுத்திப் பார்ப்பது அறிவியல் ஆய்வு; ஆனால் அதே மலரின் வண்ணத்தையும், வடிவத்தையும், மணத்தையும், மென்மையையும் எண்ணத்திற்கேற்ப நுகர்ந்து வெளிப்படுத்துவது இலக்கிய நோக்கு.

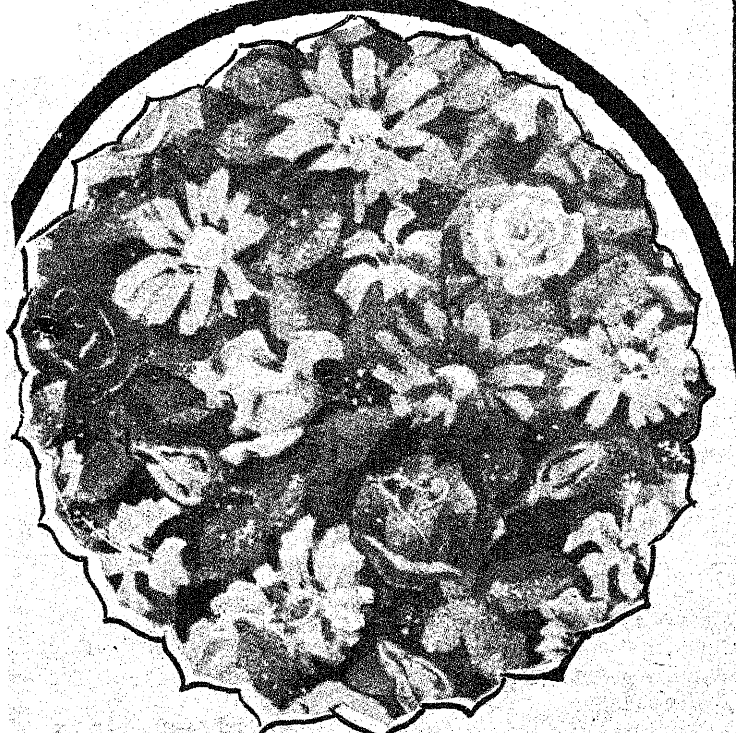
''பொழுது எப்போ விடியும், பூ எப்போ மலரும்,
சிவனார் எப்போ வருவார், வரமே எப்போ
தருவார்''

எனச் சின்னஞ்சிறுவர் பாடும் பாட்டு முதல், இயற்கை இயல்பினைச் செயற்கை புனைவில்லாமல் வெளிப்படுத்தும் ஈராயிரமாண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள சங்கப் பாடல்கள் வரையுள்ள இலக்கியங்களில்—கொடிப்பூ, கோட்டுப் பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ என்னும் நான்கு வகைப்பூக்களும்—விடுபூவும் தொடு பூவுமாகி கண்ணியும் கோதையுமாக, தாரும் மாலையுமாக, தொடையலும் பிணையலுமாக மலர்ந்து மணம் பரப்புகின்றன.

பூங்கண்ணன், பூங்கண் உத்திரையார் போன்ற சங்கப் புலவர்கள், தம் பாக்களால் மட்டுமின்றிப் பெயர்களிலே பூவையும் சூடி மணக்கின்றனர்.

ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவுறுத்தற்காகக் கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டில், காந்தப்பூ முதலாக மலை எருக்கு ஈறாக 99 பூக்களைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இறைவன் புகழைப் பாடிக்கொண்டே பூக்கொய்வதைத் 'திருப்பூவல்லி' என்று திருவாசகம் சிறப்பிக்கும்.



ஆத்தி சூடி, கொன்றைவேந்தன் என்னும் நூல்கள் ஆத்திப் பூவையும்,கொன்றை மலரையும் அணிந்தவரால் பெயர் பெற்றவை.

நன்றாகப் பூத்த வேங்கை, புலியைப் போல் தோன்றும். அவ்வாறுள்ள ஒரு வேங்கை மரத்தைப் புலி எனக் கருதிய களிறு அதை முட்டி மோதிக் குத்திப் பெயர்த்து அதன் கிளையைத் தன் தலை மீது வெற்றி தோன்றத் தாங்கி வரும் செய்தியைச் சிறப்பிக்கும் பதிற்றுப்பத்துப் பாட்டு ஒன்று,'சுடர்வீ வேங்கை' என்னும் தலைப்பைக் கொண்டது.

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான், தன்னைப் பாடி வந்த பொருநரின் வருத்தம் தீருமாறு பற்பல பரிசில்களை வழங்கினான்; அவற்றுள் ஒன்று தாமரை. அது ''எரி அகைந்தன்ன ஏடுஇல் தாமரை''. அந்தத் தாமரை நெருப்புப் போல் ஒளிர்ந்தது. இயற்கையான இதழ்கள் அதற்கு இல்லை; ஏனென்றால், அது ஒரு பொற்றாமரை.

பூவால் செய்த சுமட்டின் மேல் மோர்ப் பானையை வைத்துத் தலையிலே தாங்கிச் செல்லும் ஆயமகளைப் பெரும்பாணாற்றுப் படையும்-பிச்சிப் பூ பகற்பொழுது கடந்த அந்திக் காலத்தில் மலர்ந்தது, அந்தப் பூவின் மலர்ச்சியினால் பொழுதினை அறிந்தனர் என்று நெடுநல்வாடையும் குறிக்கின்றன.

மலைப்பல செறிந்த குறிஞ்சி, காடுகள் தொடர்ந்த முல்லை, கழனிகள் நிறைந்த மருதம், கடல் பரந்த நெய்தல் ஆகிய நான்கு நிலங்களைக் கொண்டுள்ளமையால் உலகிற்கு நானிலம் என்னும் பெயரும் உண்டு. ஒரு நிலத்தில் பல மலர்கள் மலர்ந்தாலும் தலைமையும் சிறப்பும் கருதி, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம்,நெய்தல் மலர்களாலாயே அந்தந்த நிலங்கள் பெயர்களைப் பெற்றன.

மாபெருந் தானையராகிய மூவேந்தருள், சேரர் பனம்பூவையும், சோழர் ஆத்திப்பூவையும், பாண்டியர் வேப்பம்பூவையும் அடையாளப் பூக்களாக அணிந்தனர் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

போரிலும் கூடப் பழந்தமிழர் அறத்துடன் பொருந்திய மறத்தினையே மேற்கொண்டனர். ஆநிரை கவர்வோர் வெட்சிப்பூவையும், அதனை மீட்போர் கரந்தைப் பூவையும், நாட்டாசையால் போர் தொடுக்கும் மன்னனின் வீறழிப்போர் வஞ்சிப் பூவையும், மதிலைத் தாக்குவோர் உழிஞைப் பூவையும்,அதனைக் காப்போர் நொச்சிப் பூவையும், வலிமை கருதி வந்த மன்னரின் ஆற்றலைக் குலைப்போர் தும்பைப் பூவையும், வெற்றி பெறுவோர் வாகைப் பூவையும் அடையாளப் பூக்களாகச் சூடிப் போர் புரிந்தனர்.

பேராசிரியர்
கு.சிவமணி

பூவைப் பூவாகிய காயாம்பூ நிறத்தனாகிய திருமாலுடன் வீரரை ஒப்பிட்டுப் பேசும் புறத் திணை பூவைநிலை என்று பெயர் பெறும். எனவே, பழந்தமிழர் தம் அகத்திணைப் புறத்திணை ஒழுக் கங்கள் மலர்களாலேயே பெயர்களைப் பெறுகின் றன.

காதல் வாழ்வுக்கும் மலர்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. அழகும் மென்மையும் கருதி மலர் களுடன் மகளிரை ஒப்பிடுதல் உலக வழக்கு.

மகளிரால் பத்து வகையான மரங்கள் நன் றாகச் செழித்து வளரும் என்னும் செய்தி நம்மிலே பலர் அறியாதது.

மகளிர், சுவைக்க மகிழ மரமும், நட்புக் கொள்ள ஏழிலம் பாலை மரமும், நிந்திக்கப் பாதிரி மரமும், சிரிக்க முல்லையும், ஆடப் புன்னை மரமும், அணைக்கக் குராமரமும், தைக்க அசோக மரமும், பாடக் குருக்கத்தி மரமும், பார்க்க மரா மரமும், நிழல்படச் சண்பகமரமும் நன்கு தளிர்த்துப் பூக்கும் என்பர்.

'வாழ்க்கை மலர் சொரிகின்ற இன்பத்தேனை
மனிதன் தன் தனிமையினால் நுகர்வதில்லை''

என்று பாரதிதாசன் வாழ்க்கையையே மலராகவும், அந்த மலர் தரும் தேனைச் சுவைக்கத் துணை தேவை என்றும் தெரிவிக்கின்றார். அந்தத் துணையைப் பற்றித் திருவள்ளுவரால் சுட்டப் பெறும் காதல் தலைவன்,

முறிமேனி, முத்தம் முறுவல், வெறிநாற்றம்,
வேல்உண்கண், வேய்த்தோள் அவட்கு''

என்று சுருங்கச் சொல்லி அவளியல்பை விளங்க வைக்கிறான்.

அவள் அனிச்சப் பூவை விட மென்மையான வள். அனிச்சப்பூ அவள் கால்களுக்கு நெருஞ்சிப் பழமாகக் குத்துகின்றது. அனிச்சப் பூவைக் காம்பு கிள்ளாமல் தலையில் சூடிக் கொண்டமையால், அந்தச் சுமை தாங்காமல் இடுப்பொடிந்து இறப் பாள்; அவள் கண்களுக்கு ஒப்பாகமாட்டோம் என்று நாணிக் குவளை மலர்கள் நிலத்தை நோக்குகின்றன. அவள் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கும் சிரிப்பில், மலராத மொட்டுக்குள் இருக்கும் மணம்போல் ஒரு குறிப்பு உண்டு. நான் கோட்டுப் பூவைச் சூடினும் ஒருத்திக்குக் காட்டுவதற்காகச் சூடினீர் என்று ஊடல் கொள்வாள் என்றெல்லாம் பலவாறாக அவள் மெல்லியல்பையும் நல்லியல்பையும் கூறி வள்ளுவர் காட்டும் காதலன் மகிழ்கிறான்.

பரவை நாச்சியாரைத் திருவாரூர்க் கோவிலில் கண்ட பெரிய புராணச் சுந்தரரின் காதல் வெளிப் பாடு, மற்றவரைவிட வேறுபட்டது.

'கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன்
பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ,
புயல் சுமந்து
நிற்குவளை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ அறியேன் என்று அதி சயித்தார்''

'மலரினும் மெல்லிது காமம் சிலரதன்
செவ்வி தலைப்படு வார்''

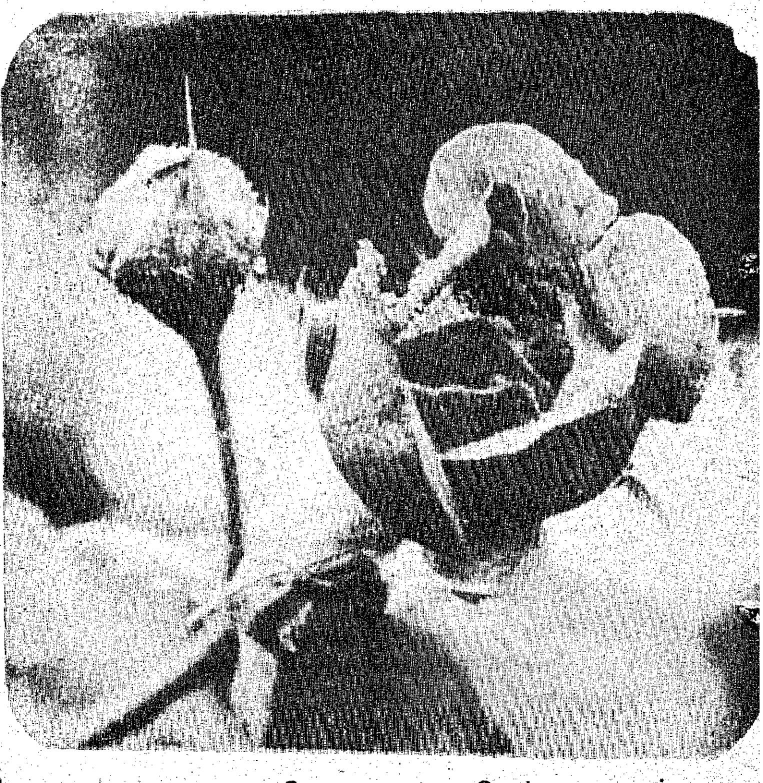
என்று காதல் இயல்புடன் காதலையும்,

'காலை அரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி
மாலை மலருமிந் நோய்''

என்று காதல் மலர்ச்சியையும் திருவள்ளுவர் காட்டு கின்றார்.

தாமரை, மாம்பூ, அசோகு, முல்லை, நீலோற் பலம் ஆகிய சிறிய மலரம்புகளாலே பெரிய உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் மன்மதன், கோவலனைப் பிரிந்த மாதவிக்குக் காதல் துன்பத்தை மிகுவித்த மையால், அவள் எழுதும் மலர் மடல் மணக்கின்றது.

''சண்பகம், மாதவி, பச்சிலை, பித்திகை, வெண்பூ மல்லிகை என்னும் மலர்களாலும், வெட்டி வேராலும், அழகிய செங்கழுநீரின் இதழ்களாலும தொகுக்கப் பெற்ற பூக்களின் மணம் மாறுபடும் மாலையின் நடுவிடத்தே தொடுத்த—முதிர்தாழை வெண் தோட்டிலே, அதற்கு மயலதாக உள்ள பித்திகை மலரின் கொழுமுகையாகிய எழுத்தாணி யைக் கைக் கொண்டு, அதனைச் செம்பஞ்சுக் குழம்பில் தோய்த்து, 64 கலைகளும் வழிபடுமாறு பண்களும், திறங்களும் புறங்கூறு நாவில், கட்ட விழ்ந்த காதலால் மழலையால் பேசிப்பேசி மாதவி



காதல் கடிதம் எழுதினாள் என்று சிலம்பு மட்டும் மணக்கிறது, மனமும் மயங்குகிறது.

மணிப்பூ ஆடை போர்த்தி நடக்கும் காவிரி யின் நடையழகும், கண்ணகிக்கு வரும் துன்பத்தை அறிந்து கண்ணீரை அடக்கிப் புண்ணிய நறுமல ராடை போர்த்துச் செல்லும் வைகையாற்றின் கவினும் நெஞ்சிலே நிலைபெறுகின்றன.

கண்ணைத் தாமரைக் கண்ணாக உவமித்தல் இயல்பு. இருப்பினும், சிந்தாமணித் தலைவன் சீவகனைக், ''காமனேயெனக் கன்னி மங்கையர் தாமரைக்கணாற்பருக''ச் செய்யும் திருத்தக்க தேவ ரின், சிலேடை நயம் அறியத்தக்கது—மங்கையர் தாமரை போன்ற கண்களால் பருகினர். இது ஒரு பொருள்—தாமரை—தாவுகின்ற மான் போலும் மருண்ட கண்ணினால் பருகினர். இது இரண்டா வது பொருள். மங்கையர் தாம் அரைக்கண்ணி னால் (அதாவது கடைக் கண்ணினால்) பருகினர். இது மற்றுமொரு பொருள்.

கூந்தலில் மலர் முடித்தல் இயல்பு. ஆயினும் கலிங்கத்துப்பரணி மடவார்கள் முருகிற் சிவந்த கழுநீரைத் தம் கூந்தலில் செருகுகின்ற போதே முதிரா இளைஞர் ஆருயிரையும் திருகிச் செருகு வதிலே தேர்ந்தவர்களாக இருக்கின்றனர்!.

நாட்டுப் பாடலில் வரும் தலைவி ஒருத்தி,

''அந்தியிலே பாரம்போட்டு அடுத்த ஊரு
போற மச்சான்!
சந்தையிலே மருக்கொழுந்தும் சவுந்திப்பூவும்
வாங்கியாங்க''

என்று கேட்கின்றாள். அதற்கு அவன் நயமாகவும் நளினமாகவும்,

''பூவாலே உடம்பெடுத்து பூப்போலவே வளர்ந்து
பூப்பூவா பூத்து நிற்கும் பூங்காவனமே மச்சி!
மல்லிகைப் பூ உன்சிரிப்பு, மருக்கொழுந்து உன்மேனி
சந்தைப்பூ வாங்கிவாறேன், சாமிக்கு என்னதாறே?'

என்று அவளே ஒரு பூவாக இருப்பதைச் சுட்டுகி கிறான்.

மலரின இயல்புகளைக் கொண்டு சில உண்மை களை இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

அனிச்சப்பூ முகர்வதனால் வாடும் விருந்தினர் முகம் மாறுபட்டுப் பார்ப்பதனாலே வாடுவர் என்று விருந்தினர் இயல்பையும், மலரின் நீட்சி தானிருக் கும் நீரின் அளவை ஒத்தது, அதுபோல் ஒருவரது உயர்ச்சி அவரது உள்ளத்தைப் பொறுத்தது என்று உள்ளத்தின் உயர்வையும்—தாம் கற்றவற்றை விரித்துரைக்காதவர் மலர்ந்தும் மணம் வீசாத மல ருக்கு ஒப்பாவர் என்றும், முன்னே மலர்தலும் பின்னே கூம்புதலும் இல்லாதது அறிவு என்றும் திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். அரசப் பதவி யைப் பெற்றபோதும் பின்னர் அதை இழந்த போதும் எப்போதும் மலர்ந்திருக்கும் சித்திரச் செந் தாமரையை இராமனது முகம் ஒத்திருந்தது என்று கம்பர் தெரிவிக்கின்றார்.

நன்று அறிவார், பூக்காமலே காய்க்கும் மரம் என்றும், நன்று அறியார், பூத்தாலும் காய்க்காத மரம் என்றும் சிறுபஞ்சமூலம் செப்புகின்றது.

தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்களில் ஒருவரான கொங் கணச்சித்தர், 'பெண்ணில்லாமல் ஆணில்லை' என் பதை விளக்க, ''மண்ணும் இல்லாமே விண்ணும் இல்லை. கொஞ்சம் வாசம் இல்லாமே பூவும் இல்லை, பெண்ணும் இல்லாமே ஆணும் இல்லை, அது பேணி பாரடி வாலைப்பெண்ணே!'' என்று பாடுகின்றார்.

தம்பூச்சித்த மருத்துவர் மருந்தாகப் பயன் படும் மலர்களையும் மரங்களையும் பற்றித் தாவர வர்க்கத்தில் விரிவாக விளக்குகிறது. கோரக்கரின் ஏக மூலிகை மருத்துவமும், காலாங்கிநாதரின் 'கொல்லிமலை ரகசியம்' என்னும் நூலும் பிறவும் வியத்தகு செயல்திறனைத் தெரிவிக்கின்றன.

மலர்கள் புலவர்களின் கற்பனைக்கும் கை கொடுத்துள்ளன. சிவந்த காந்தள் மலரில் கரு வண்டு இருந்ததைப் பார்த்தது குரங்கு. வண்டு தீயல் மூழ்கியது என்று கை நெரிக்கும் செய்தி ஈங் கோய்மலை எழுபதில் கூறப்படுகிறது.

முல்லைப் பூவின் மலர்ச்சி புறநானூற்றுப் புலவர் ஒருவருக்கு இரங்கற் குறிப்பைத் தோற்று விக்கின்றது.

மலர் தூவித் தெய்வங்களை வழிபடுதல் பழைய மரபு என்பதை அகநானூறும் முதலிய சங்க இலக்கியங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய மலர் வழிபாட்டைப் பற்றி,

''சலம் பூவோடு தூய மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்'' என்று அப்பரும்,

'பூநாளும் தலை சுமப்பப் புகழ்நாமம் செவிகேட்ப
நாநாளும் நலின்றேத்துப் பெறலாமே நல்வினையே'

என்று சம்பந்தரும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்கள்.

பூவினுக் கருங்கலமாகப் பொங்கு தாமரை இருப்பதைப் போல நாவினுக் கருங்கலமாக இருப் பது நமச்சிவாய மந்திரம் என்பது அப்பரின் அசைக்க முடியாத கொள்கை.

மலர்மாலை தொடுத்து இறைவனை வழிபட்டு முத்தி அடைந்தவர் பெரியபுராண முருகநாயனார். தான் போட்டு அழகு பார்த்த மாலையைத் திரு மாலுக்கு அணிவித்துச் சூடிக் கொடுத்த 'சுடர்க் கொடி' என்னும் பெயர் பெற்றவள் ஆண்டாள். அருட்பாடல்கள் அனைத்தும் ஆண்டவனுக்குச் சார்த்தப்படும் பெரும்புகழ் மாலைகள்.

"இருந்தமிழ் நன்மாலை இணையடிக்கே
சொன்னேன்
பெருந்தமிழன் நல்லேன் பெரிது''

என்னும் பூதத்தாழ்வாரின் பாசுரம் போற்றுதற்குரி யது.

உலகத் தோட்டத்திலே மனித மலர்கள் பூக் கின்றன. சில மணம் வீசுகின்றன. பல வாடி உலர் கின்றன என்னும் தத்துவத்தை,

''புலர்ந்து விடியும் பொழுதினிலே பொய்கைக்
கரையஞ்சோலையிலே
மலர்ந்து நல்ல மணம் வீசி மகிழும் மலர்களை
ஆயிரமாம்
கலந்த உலக வாழ்வையிதில் கண்ணாற் கண்டு
தெளிவாயே''

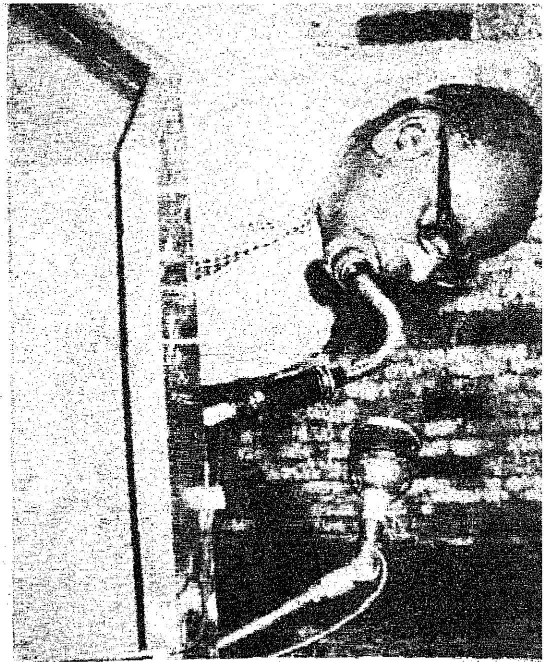
என்று பாடிய உமர்கய்யாம் பாடல் சிந்தனைக்குரி யது.

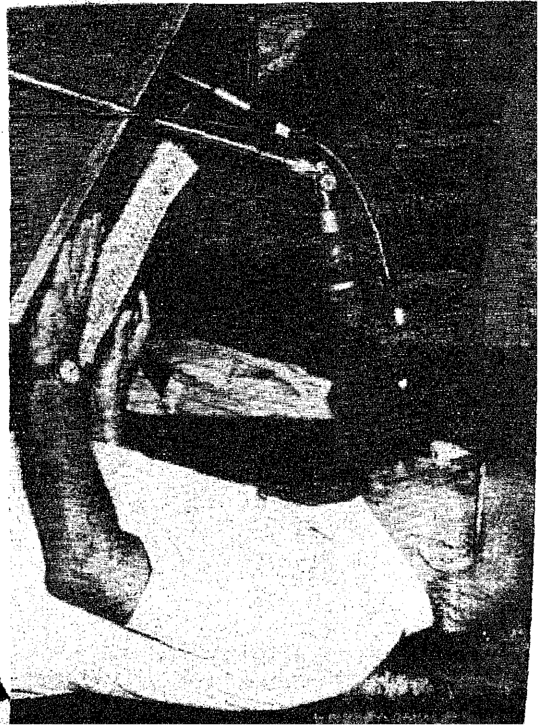
எனவே, மனிதருடைய அகவாழ்விலும், புற வாழ்விலும் ஆன்மீக வாழ்விலும் மலர்கள், அரும் பாக, போதாக, மலராகப் பிணைந்தும் இணைந்தும் மணம் வீசுகின்றன.

—நன்றி: சென்னை வானொலி நிலையம்.

1978-79 ஆம் ஆண்டு சிறந்த
திரைப் படங்கள் - கலைஞர்கள்

விருது வழங்கு விழா
காட்சிகள் (13-4-1980)





திரைப்படக் கலைஞர்கள்
விருது வழங்கும் விழா

பெரிய நகரங்களில், ஏன் எல்லா நகரங்களிலுமே எல்லாமே ஒரே அவசரம்! எது நடந்தாலும் நமக்கென்ன என்ற ஒரு மெத்தனப் போக்கு. போதாதற்கு எங்கு பார்த்தாலும் முண்டியடித்துக்கொண்டு மக்கள் நெரிசல் வேறு! இந்தச் சூழ்நிலையில் மக்கள் மனப்போக்கும் சமூக விரோதிகளுக்குச் சாதகமாகிவிடுகிறது. முன் எச்சரிக்கையின்றி பொதுமக்கள் இருப்பதை வெகு லாவகமாகத் தங்கள் அக்கிரமச் செயல்களுக்கும் அதனைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர் சமூக விரோதிகள்!

சற்று முன் எச்சரிக்கையோடு அன்றாட வாழ்வில் சில நடை

முறைகளைப பொதுமக்கள் கடைப்பிடித்தால், எத்தனையோ கொள்கைகள். சமூக விரோதச் செயல்கள் நிகழாமல் நிச்சயம் தவிர்க்க முடியும். சமூக நலன் கருதுவதுடன் மட்டுமல்லாமல்-தன் சொந்தப் பாதுகாப்புக்காவது வேண்டி - கீழ்க்கண்ட நடைமுறைகளைப்பொதுமக்கள் கடைப்பிடிக்க முற்படுவது மிகவும் அவசியம்.

விளக்கை எரியவிடுங்கள்!

நீங்கள் இரவில் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியில் செல்லும்போது, வீட்டில் சிறிது கூட வெளிச்சமே இல்லாமல் வெளியே செல்ல வேண்டாம். ஒரு சிறிய விளக்கையாவது எரிய விட்டுச் செல்லுங்கள். விளக்கு எரியும் வீடுகளிலிருந்து திருடர்கள் ஒதுங்கியே இருப்பார்கள். எனவே, சினிமா, கோவில், கடைகள் அல்லது அருகேயுள்ள நண்பர்கள் வீடு எதற்காவது செல்லும்போது, மறக்காமல் ஒரு சிறு விளக்கையாவது எரியவிட்டுச் செல்லுங்கள். போகும்போது சாவியைப் பிறர் எளிதில் எடுக்கக் கூடிய வெளியிடங்களில் வைத்து விட்டுச் செல்லவேண்டாம். ஒருக்கால் திருடர்கள் அதை கவனிக்கக்கூடும்.

* வீட்டிற்குத் திரும்பியவுடன் ஒவ்வொரு கதவு, ஜன்னல்களை நன்கு சோதித்துப் பாருங்கள். மூடப்படாத கதவு, ஜன்னல்கள் தான் திருடர்களுக்குத் திருடுவதற்கு நல்ல வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருகின்றன.

அடுத்த வீட்டாருடன் நல்லுறவு வேண்டும்!

* அண்டை வீட்டுக்காரர்களுடன் நல்லுறவு கொண்டு ஒருவர் இல்லத்தினை மற்றவரும் நன்கு கவனித்துக் கொள்வது அவசியமாகும். இரவு நேரங்களில் உங்கள் வீட்டிலோ அல்லது பக்கத்து வீட்டிலோ சந்தேகத்திற்கு இடமளிக்கும் வகையில் ஏதாவது சப்தம் கேட்டால் அலட்சியத்துடன் சும்மா இருக்க வேண்டாம். வீட்டின் அருகில் சந்தேகத்திற்குரிய புதிய நபர்கள் திரிந்தால் உடனடியாகக் காவல்துறைக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

* நாட்கணக்கில் வீட்டைப் பூட்டிவிட்டு வெளியிடங்களுக்குச் செல்ல நேரிட்டால், அருகிலுள்ள காவல் நிலையத்தில் தெரிவித்து விட்டுச் செல்வது நல்லது. அத்தகைய சமயங்களில் உங்கள் வீடுகளைப் போலீசார் தனிக் கவனம் செலுத்திக் கண்காணிப்பார்கள்.

திருடர்களுக்கு வசதி உருவாக்காதீர்!

* உங்களிடம் உள்ள நகைகள் மற்றும் விலை உயர்ந்த பொருட்களை வங்கிகளில் உள்ள பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் வைக்கலாம். அல்லது வீட்டிலேயே வைப்பதானால் திருடர்கள் கைப்பற்ற முடியாத வகையில் இரும்புப் பெட்டிகளில் வைப்பது நலம்.

* கைக் கடிகாரங்கள், துணிமணிகள், பேனாக்கள் போன்ற விலையுயர்ந்த பொருட்களைத் திறந்த ஜன்னல்களுக்கு அருகில் வைக்காதீர்கள். அப்படிப்பட்ட திறந்த ஜன்னல்கள் மூலம் திருடர்கள் தமது கைகளையோ அல்லது நீண்ட குச்சிகளையோ விட்டு பொருட்களை எடுத்துச் சென்று விடக்கூடும்.

* உங்கள் வீட்டு மாடியிலிருந்து வரும் நீர்க்குழாய்களின் மேல் முட்கம்பிகளைக் சுற்றி வையுங்கள். திருடர்கள் குழாய்களைப் பிடித்துக் கொண்டு மாடிக்கு ஏற முயலுவதை இது தவிர்க்கும்.

யார் அவர் யார்?

* வீட்டிற்கு மின்சார மீட்டர்கள், தொலைபேசிகள், தண்ணீர் மீட்டர்கள் இவற்றைச் சோதனையிட வருவதைப் போல அல்லது வேறு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு பல திருடர்கள் வரக் கூடும். எனவே, இவ்வாறு வரும் முன்பின் அறியாத நபர்கள்பற்றி நீங்கள் எச்சரிக்கையோடு, அவர்கள் அந்தந்தத் துறையைச் சார்ந்தவர்கள்தானா என்பதை உறுதிசெய்து கொண்ட பின்னரே அவர்களை வீட்டிற்குள் அனுமதிக்க வேண்டும்.

* புதிய நபர்களை வேலைக்காரர்களாக அமர்த்திக் கொள்வதற்கு முன்னால் அவர்களைப் பற்றி நன்கு விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஏனெனில், ஒரு ஏமாற்று வேலைக்காரன் ஒரு பெரிய குற்றவாளியாகவும் இருக்கக்கூடும். அப்படிப்பட்ட நபர்கள் வேலையில் சேர்ந்து உங்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகி, வீட்டின் உள்ளேயே பாதுகாப்புடன் திருட்டைச் சாதித்துக் கொள்ள முடியும்.

ஆசைகாட்டி ஏமாற்றும்...

இரவு நேரங்களில் 11 மணிக்கு மேல் 12 மணிக்குள் உங்கள் பங்களாக்களின் காம்பவுண்டை உங்கள் காவலாளியை விட்டு நன்றாகச் சோதனையிடச் சொல்லுங்கள். ஏனென்றால், இருட்டுப் பகுதியில் திருடர்கள் ஒளிந்து கொண்டு இருக்கத் தக்க நேரம் கனிவதற்காகக் காத்திருக்கக்கூடும்.

முன் பின் அறியாத நபர்கள் கெட்ட நோக்கத்துடன் மிட்டாய் போன்ற இனிப்புப் பண்டங்களைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து ஆசை காட்டி அவர்கள் அணிந்திருக்கும் விலை உயர்ந்த நகைகள் போன்றவற்றை திருடிச் செல்லக்கூடும். எனவே, உங்கள் குழந்தைகளுக்கு ரிக்கை செய்யுங்கள். முடியுமானால் குழந்தைகளுக்கு அத்தகைய இதுபற்றி அறிவுரை கூறி, எச்ச விலையுயர் நகைகளை அணிவிக்காமல் இருப்பது நல்லது.

தெருக்களில் உங்கள் சைக்கிள்களைப் பாதுகாப்பின்றி விட்டுச் செல்லாதீர்கள். உங்கள் அலுவல் காரணமாக ஏதாவது ஒரு கட்டடத்திற்குள் செல்ல நேரிட்டால், கூடியவரை, உங்கள் சைக்கிள்களை சைக்கிள் ஸ்டாண்டில் விட்டு பூட்டிச் செல்லுங்கள்.

பஸ்கள் குறிப்பாக நெரிசல் மிக்க பஸ்கள் மற்றும் மின்சார ரயில்கள் இங்கெல்லாம் ஜேப்படி (பிக் பாக்கெட்) திருடர்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதால், அவற்றில் பயணம் செய்யும்போது கவனமாய் இருங்கள்.

தொலைபேசி 100க்கும் தெரிவியுங்கள்:

குற்றம் ஏதாவது நடந்திருந்தால், அப்பகுதியில் தடயங்கள்

அல்லது வேறு அடையாளங்கள் அழியாமல், அகற்றாமல், பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது தான் கைரேகை நிபுணர்களும், விஞ்ஞான குற்றவியல் நிபுணர்களும் தங்கள் பணியினைச் சுலபமாகச் செய்து, இத்தடங்களிலிருந்து குற்றவாளிகளைப்பிடிக்க தக்க சாட்சியங்களைக் கண்டு பிடிக்க முடியும்.

குற்றம் ஏதேனும் நடந்திருப்பதாக உங்களுக்குத் தெரிய வந்தால் உடனடியாக தொலைபேசி எண் 100-க்குத் தெரிவியுங்கள். உடனே தகவல் கிடைத்தால்தான் காவல் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் துப்பறியும் நாயுடன் அங்கு வந்து சூட்டோடு சூடாகத் துப்பறிந்து குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க ஏதுவாக இருக்கும்.

இறுதியாக, உங்கள் சுற்றுப்புறங்கள் பற்றிய உணர்வுடன் இருந்து எங்களுக்கு உதவி புரிவதன் மூலம் உங்களுக்கும் உதவி புரிந்து கொள்ளுங்கள். தயவு செய்து உங்களுக்குச் சேவை செய்ய எங்களுக்கு உதவுங்கள்!

மனம்போல் வாழ்வு

அன்று மாலைவரை பத்துப் பைசாக்கூட கிடைக்கவில்லை. இரண்டு சாமியார்கள் அசதியோடு போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

''எனக்குக் கிடைத்திருந்தாலாவது ஒனக்கு டீ யாவது வாங்கிக் குடுத்திருப்பேன்!'' என்றான் ஒருவன்.

''நானும்தான்!'' என்றான் மற்றவன்.

இப்படிப் பேசிக்கொண்டே போகும்போது கீழே ஒரு ரூபாய் நாணயம் கிடப்பதைப் பார்த்த ஒரு சாமியார், அதன் மீது காலை வைத்து மறைத்துக் கொண்டார். ''நீ போய்கிட்டே இருண்ணே! கொஞ்சம் பொறுத்து நான் வர்றேன்!'' என்று கூறி மற்றவரை அனுப்பிவிட்டார்.

பணத்தைக் கண்டதும் அவர் மனம் மாறிவிட்டது! அவன் போனதும், சுற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டு, லாவகமாகக் குனிந்து மண்ணோடு அந்த நாணயத்தை வாரினார். நிமிர்ந்த போது, எதிரே இருந்த திரைப் படக் கொட்டகை கண்ணில் பட்டது. ஒரு டீ குடிச்சிக்கலாம். இப்ப ஒரு சினிமா பார்க்கலாம்!' என்றெண்ணியது அவர் மனம்.

நேரே 'கவுன்டரி'ல் போய் காசை வைத்து ''எண்பத்து நாலு பைசா டிக்கட் ஒன்று'' என்று கனஜோராகச் சொன்னார் அவர்.

உள்ளே இருந்தவன் கத்தினான்— '' யார்ராவன் சோடா மூடியை வெச்சிட்டு டிக்கட் கேட்கறது?''

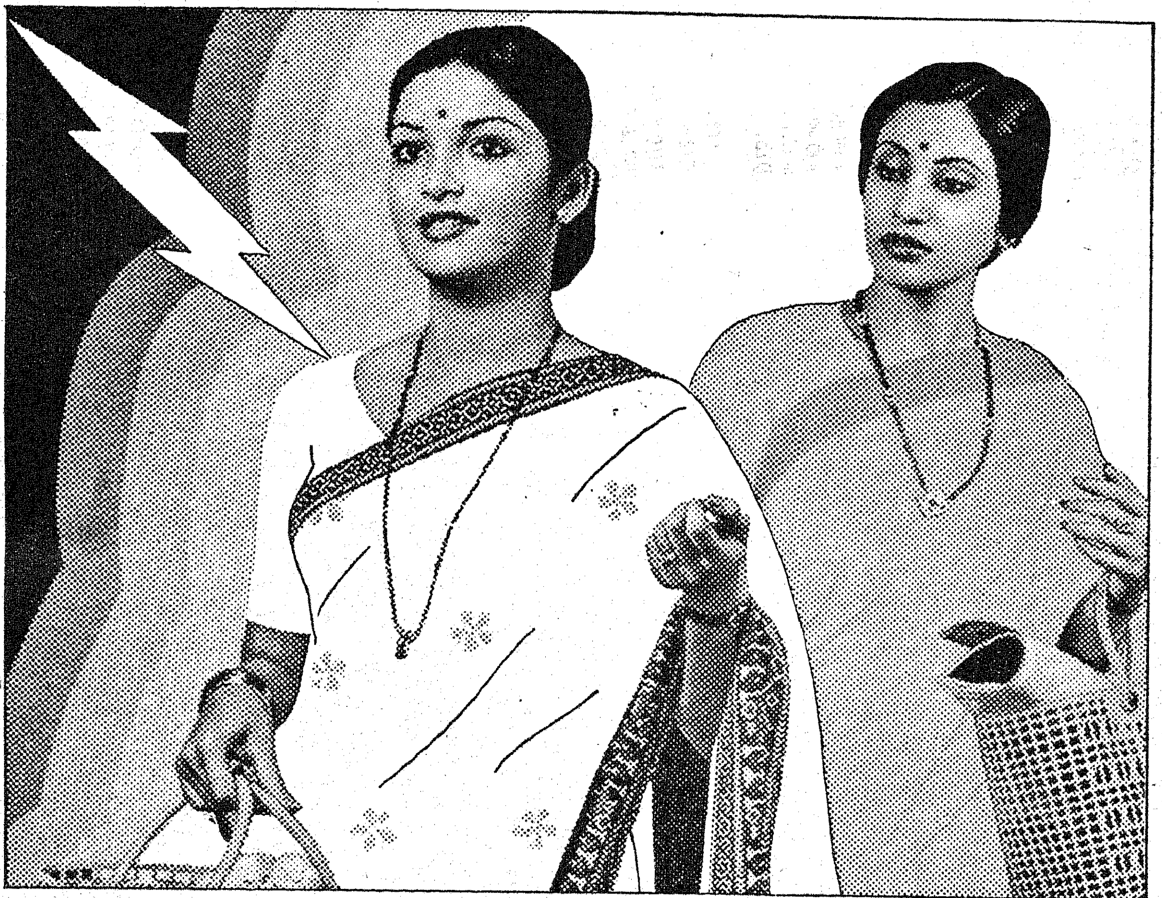
உள்ளபடியே அந்தச் சாமியார் கீழே கிடந்து எடுத்தது ஒரு ரூபாய் நாணயம்தான்.

ஆனால், பசித்திருந்தபோது தன் சகாவுக்கும் உதவ நினைத்த அவர் மனம், பணம் வந்ததும் அடியோடு மாறிவிட்டதல்லவா அப்படியே அந்தப் பணம் மாறி விட்டது!

மனம்போல் வாழ்வு என்பது இதுதான்!

(வாரியார் சொன்னது).

மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லே, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள் துணிகளுக்கு—வேளை தவருத ஸூப்பர் ரின் சலவையின் வெண்மையே தனி. இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லே, பார் எதனையும் மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை. காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்களே கண்டுகொள்வீர்கள்

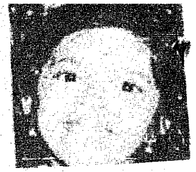
இதை வெளுத்தது வேறுவித டிட்டர்ஜெண்ட் பார்

இதை வெளுத்தது ஸூப்பர் ரின்

அதிக
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

ஹிந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

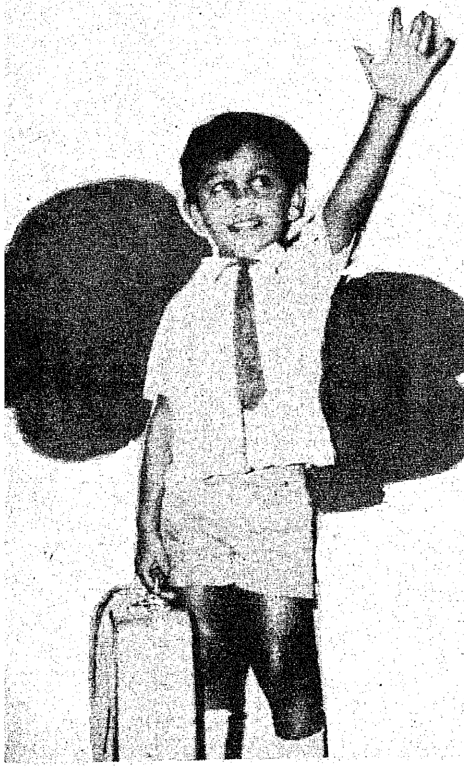
லின்டாஸ்-RIN.40-2317 TM



சொல் விளையாட்டு

நாம் எத்தனையோ வகையான விளையாட்டை விளையாடுகிறோம். கிரிக்கெட், கால் பந்து, சடுகுடு இப்படிப் பல விளையாட்டுகள், இதிலே புதியதாக ஒரு விளையாட்டை, நம்முடைய அறிவைக் கொண்டு விளையாடலாமா? ஆம். அதுதான் 'சொல் விளையாட்டு!'

தமிழ்நாட்டிலே பல மாவட்டங்கள் இருக்கிறதென்று உங்களுக்கெல்லாம் தெரியும். மதுரை, சேலம், கோயம்புத்தூர் இப்படிப் பல மாவட்டங்கள் உள்ளன. 'அறஞ்செய விரும்பு' என்பது ஒளவையார் வாக்கு இல்லையா? அதைச் சொல்லாமல் சொல்கிறது ஒரு மாவட்டம். அதாவது 'தருமம் செய்' என்கிற பொருளில் அது வருகிறது. அந்த மாவட்டத்தின் பெயர் என்ன என்று உங்களால் ஊகிக்க முடிகிறதா?



அந்த மாவட்டம்தான் தருமபுரி. இதைப் பிரித்து எழுதினால், தருமம்+புரி — 'தருமம் செய்' என்ற பொருளில் வருகிறதல்லவா?

அடுத்து, ஒரு குட்டிக்கதை!

ஒரு ஊரிலே ஒரு 'கோட்டை' இருந்தது. அந்தக் கோட்டையிலே ஒரு ராஜா இருந்தார். இப்பொழுது இந்தக் 'கோட்டை'யை விடாமல் நாம் பிடித்துக்கொண்டால் - அதாவது 'கோட்டை விடாம' இருந்தால், பல சொல் கோட்டைகளை நாம் கட்டலாம்!

'கோட்டை' இதற்குள்ளே ராஜா இருக்கிறார். முதல் எழுத்து 'கோ' தான் அந்த ராஜா. ஆம். 'கோ' என்றால் அரசன். இப்பொழுது சொல்லுங்கள், கோட்டைக்குள்ளே ராஜா இருக்கிறாரா இல்லையா?

இந்தக் 'கோட்டை' என்ற சொல்லிலுள்ள முதல் 'கொம்பை' (ே) எடுத்துவிட்டால் 'காட்டை' என்று வரும். பிறகு கொம்பையும், துணை எழுத்தையும் (ா) எடுத்துவிட்டால் 'கட்டை' என்று வரும். இந்தக் 'கட்டை'யில் 'ட்'டை எடுத்துவிட்டால் 'கடை' வரும். இந்தக் 'கடை'யில் முதல் எழுத்தை எடுத்தால், கடைசியில் 'டை' தான் மிஞ்சும். அதை நாம் கழுத்தில் கட்டிக் கொள்ளலாம்!

அடுத்தது, பூவை. இந்தப் பூவை-அதாவது ரோஜா, மல்லி, கனகாம்பரம் இப்படி எல்லாப் பூவையும் உங்களுக்குப் பிடிக்கும் இல்லையா?

பூவை என்ற இந்தச் சொல், 'பூ' வை' அதாவது என் தலையிலே அல்லது அந்தப் படத்திலே

மாணவர் பக்கம்

பூ, வை- என்ற ஒரு அர்த்தத்தைத் தரும். இந்தச் சொல்லைத் திருப்பிப் படித்தாலும் இதே அர்த்தம்தான் வரும். சொல்லிப் பாருங்கள்.......

'வை பூ'

சரி. 'பூவை' என்பதற்குப் பெண் என்ற பொருளும் உண்டு. அதுமட்டுமல்ல, 'பூவை' என்ற சொல் சென்னைக்கு அருகே உள்ள 'பூவிருந்தவல்லி'யையும் குறிக்கும்.

'ஒண்ணும் ஒண்ணும் இரண்டு' என்று சொல்கிறோம். இது கூட்டல் கணக்கு. இப்படித் தமிழிலே இருக்கிற ஒரு எழுத்தை மட்டும் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்துக் கூட்டினால் அது ஒரு பொருளைத் தரவேண்டும். அது மட்டுமல்ல, அந்த ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் பொருள் இருக்கவேண்டும்.

உதாரணமாக, 'தீ' என்கிறோம். இது தீயை, நெருப்பைக் குறிக்கிறது இல்லையா? 'பா' என்கிறோம். இதற்குப் 'பாட்டு' என்று பொருள். இது போல ஒற்றை எழுத்துக்களை மட்டும் கூட்டி ஒரு சொல்லாக்க வேண்டும். அது முடியுமா?

'கோமாதா' —இந்தச் சொல்லிலே கோ-மா-தா என்ற மூன்று எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. 'கோமாதா' என்பது பசுவைக் குறிக்கிறது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தையும் பார்ப்போம். கோ-என்றால் அரசன், பசு, மா-என்றால் மாம்பழம், பெரிய. தா-என்றால் கொடு.

அடுத்து, ஒரு சுலபமான சொல் விளையாட்டு!

ஒரு ரப்பர் பந்தைச் சுவற்றிலே வீசி எறிகிறோம். அது திரும்பி நம்மிடமே வருகிறது இல்லையா? அதைப்போல ஒரு சொல்லை முன்னும் பின்னும் படித்தாலும் அதே மாதிரி வர வேண்டும்.

உதாரணமாக, 'மாமா' இதைப் பின்னே இருந்து படித்தாலும், 'மாமா' என்று தான் வரும். இதைப்போல இன்னும் நாம் சொல்லலாம்:

'பாப்பா'!
'தாத்தா'

பி. வி. கிரி

புதர் அல்ல, பொது அறிவுப் புதர்!

கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த புதர் காலைப் பதம் பார்க்கும். ஆனால், பொது அறிவுத் தகவல்கள் நிறைந்த புதரோ அறிவுக்கு வளம் சேர்க்கும்.

பெற்றோர்களிடம் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டுத் திணற அடிக்கும் உங்களுக்கா, கீழ்க்காணும் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல முடியாது?

எதற்கும் உங்கள் பதிலைச் சரி பார்த்துக் கொள்ள விடைகள் கீழே;

1. 'தனித் தமிழின் தந்தை' என்று யாரை அழைக்கிறோம்?
2. இந்தியாவின் முதல் குடியரசுத் தலைவர் யார்?
3. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பழமையான ஒரு பெரிய கோயிலுக்கு, அண்மையில் கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அது எந்தக் கோயில்?
4. நம் தேசியச் சின்னமான அசோக ஸ்தூபியில் உள்ள வாசகம் என்ன?
5. சாய்வுக் கோபுரம் எங்குள்ளது? அதன் உயரம் என்ன?
6. அண்மையில் முழு சூரிய கிரகணம் தெரிந்தது. எந்தத் தேதியில்?
7. தமிழில் முதல் எழுத்துச் சான்று எனக் காட்டப்படுவது எது?
8. முதன்முதல் தமிழ் நூல்களை அச்சடித்து வெளியிட்டவர்கள் யார்?

விடைகள்:

1. மறைமலை அடிகளாரை.
2. இராசேந்திரபிரசாத்
3. தஞ்சையிலுள்ள பிரகதீசுவரர் ஆலயம்.
4. 'சத்தியமேவ ஜெயதே!' (உண்மையே வெற்றி பெறும்)
5. இத்தாலியில் உள்ள பைசா என்ற நகரில், 181 அடி.
6. இவ்வாண்டு பிப்ரவரி 16–ஆம் நாள்.
7. தொல்காப்பியம்.
8. ஐரோப்பியர்கள்.

குழந்தை நூலகங்கள்

சோவியத் நாட்டில், புத்தகம் படிப்பவர்கள் அதிகம். புத்தக ஆசை குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஏற்படுமாறு செய்யப்படுகிறது. குழந்தைகளுக்கென்றே நிறுவப்பட்டுள்ள நூல் நிலையங்கள், அதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

இங்கு 1,70,000 பள்ளி நூலகங்கள் தவிர, குழந்தைகளுக்கென்றே 7,700 குழந்தை நூலகங்கள் அனைத்தும் அரசால் நிறுவப்பட்டவையே. சோவியத் ஆட்சி அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து 800 கோடிப் புதிய புத்தகங்கள் குழந்தைகளுக்கென்றே வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 70க்கு மேற்பட்ட பதிப்பகங்கள் குழந்தைகளுக்கென்றே நூல்களை வெளியிடுவதில் ஈடுபட்டுள்ளன. தவிர இளம் சிறார்களுக்கென்று ஏறக்குறைய 100 செய்திப் பத்திரிகைகளும், இதழ்களும் வெளிவருகின்றன.

இங்கு கீவ் நகரில் உள்ள குழந்தைகள் நூலகமே, நாட்டிலுள்ள மிகச் சிறந்த நூலகம் என்று கருதப்படுகிறது. இது மொத்தம் 2,00,000 நூல்களைக் கொண்டது. இங்கு சிறு குழந்தைகளுக்கான ''தேவதைக் கதைகள்'' கொண்ட அறை, பல வண்ண ஓவியங்களால் அலங்கரிக்கப்படுள்ளது.

எல்லா நூலகங்களிலுமே, பள்ளி செல்லுமுன் உள்ள பருவத்தினருக்கென்று, குழந்தைத் திரைப்படங்கள் திரையிடப்படுவதற்கான வசதி உண்டு.

விளையும் பயிர் !

இளம் பாடகி

பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும், இசைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து சிறந்த பாடகியாக வரப் போகிறேன்!" என்று இளம் பாடகி டி. எம். ஞானாம்பாள் ஆர்வத்துடன் கூறுகிறாள்.

பதினொன்றே வயதான இம் மாணவி, சென்னை இராயப்பேட்டை, அவ்வை தி. க. சண்முகம் சாலையில் உள்ள ஸ்ரீவெங்கடேசுவரா மெட்ரிகுலேஷன் மேல்நிலைப் பள்ளியில் 7-வது வகுப்பில் படிக்கிறாள்.

இசையில் இவருக்கு ஆர்வம் எப்படி வந்தது?

காலஞ்சென்ற இவரது தந்தை திரு பி. ஆர். மணி அவர்கள் சென்னை வானொலியில் இசையமைப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். அவர் ஓய்வு நேரங்களில் தம் மகளுக்குப் பாட்டு சொல்லிக் கொடுப்பாராம். அதுவே படிப்படியாக வளர்ந்ததாம்.

அதுமட்டுமல்ல, இம்மாணவியின் குடும்பத்தில் எல்லாருமே இசைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களாக விளங்குகிறார்கள். இம்மாணவியின் தமக்கை நன்றாகப் பாடுவாராம். இம்மாணவியின் இரு சகோதரர்கள் சென்னை வானொலியில் ஒருவரும், பாண்டிச்சேரி வானொலியில் ஒருவரும் இசைப் பிரிவில் பணியாற்றுகின்றனராம். பிறகு கேட்க வேண்டுமா, ஞானாம்பாளின் இசைஞானத்துக்கு?

மாணவி ஞானாம்பாள் கர்நாடகம், மெல்லிசைப் பாடல்களை மிக நன்றாகப் பாடுகிறார். பள்ளி விழாக்களில் பாடிப் பரிசுகள் பல பெற்றுள்ள இம்மாணவியை ஆசிரியர்கள் "நீ வருங்காலத்தில் சிறந்த பாடகியாக வருவாய்" என்று வெகுவாகப் பாராட்டியிருக்கிறார்களாம்.

சென்னை வானொலி சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளில் பாடிப் பாராட்டுதல்கள் பெற்றுள்ள ஞானாம்பாள்பேச்சுப் போட்டியிலும் முதல் பரிசு பெற்றுள்ளார்.

அன்பைப் பொழிவாளாம்—நல்ல
அறிவுரை சொல்வாளாம்
பண்பைத் தருவாளாம்—நாளும்
பாசம் கொள்வாளாம்!

துன்பம் வந்தாலும்—அதனைத்
துளியும் காட்டாமல்
என்றும் குடும்பத்திலே—இன்பம்
இருந்திட நினைப்பாளாம்!

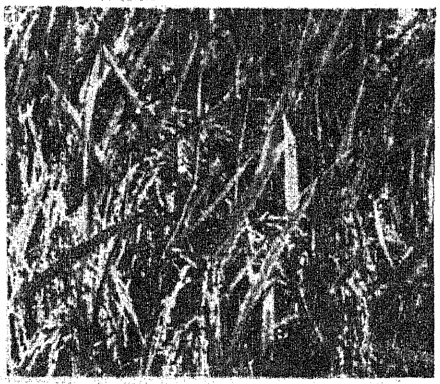
கடமை செய்திடவே—நமக்குக்
கண்ணாய் இருப்பாளாம்
மடமை போக்கிடவே—நல்ல
மருந்தாய்த் திகழ்வாளாம்!

தம்மை அர்ப்பணித்தே—குடும்பம்
தழைக்க உழைப்பாளாம்
'அம்மா' என்றுலகம்—அழைக்கும்
அருளின் இருப்பிடமாம்!

'பூங்கொடி'

அம்மா

ஆனைக் கொம்பன்



கோவை, வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில், பூச்சி இயல் துறையில் பூச்சி நோய் கண்காணிப்புத் திட்டம் செயல்பட்டு வருகின்றது. இத்திட்டத்தில் நடத்திய கண்காணிப்பில், அவினாசிப் பகுதியில் ஆனைக்கொம்பன் பூச்சியால் ஏற்படும் நோய் 30 சதம் வரை காணப்படுகின்றது. அந்தியூர், கோபி, சத்திய மங்கலம் பகுதிகளில் இப்பூச்சியின் தாக்குதல், பரவி வருகின்றது. இப்பூச்சியின் தாக்குதல் அதிகத் தழைச் சத்திட்ட பயிரிலும், களர்நிலத்தில் போடப்பட்ட பயிரிலும்தான் தோன்றுகின்றன.

நெற்பயிர் மட்டுமின்றி, அருகம்புல், திப்பராகி, கினியாப் புல் வகைகள், வரகு ஆகியவற்றையும் இந்தப் பூச்சி தாக்குகின்றது. பொதுவாக இப்பூச்சியின் தாக்குதல் நட்ட ஒரு மாதம் முதல் 1½ மாதம் வரை காணப்படும். இதைப்போல் கோவை, சேலம், பெரியார் மாவட்டங்களின் மற்ற பகுதிகளிலும் ஆனைக்கொம்பன் தார்க்குதல் காணப்படுகிறது.

நெற்பயிர்கள் ஒருவித ஈயின் மேகப் புழுவினால் தாக்கப்படுகின்றன. தாக்கப்பட்ட பயிரில் கொம்பு போன்ற கிளைகள் ஏற்படுகின்றன. இக்கிளைகள் முதலில் வெண்மையாகவும், பிறகு இளம் பசுமைநிறம் அல்லது ஊதா நிறத்தில் குழல் போன்ற அமைப்புடனும் தோன்றும்.

இந்தக் குழல், யானைத் தந்தத்தைப் போன்று காணப்படுவதால், இதனை ஆனைக்கொம்பன் நோய் என்றும் கூறலாம். தூர்களில் இம்மாதிரி நீண்ட குழல்கள் தோன்றினால், அவைகளே இப்பூச்சியின் சேதத்தின் அறிகுறியாகும்.

இம்மாதிரி தாக்கப்பட்ட தூர்களில் சரியான வளர்ச்சி ஏற்படாது. கதிர்களும் தோன்றாது.

'ஆனைக் கொம்பன்' நோயை உண்டாக்கும் ஈக்கள்; பழுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம் உடையவை. கொசுவைப்போல் இவை தோற்றமளிக்கும். இரவில் இவைகள் சுறுசுறுப்பாகப் பறக்கும். தாய்ப்பூச்சி, நீண்ட, சிவப்பு நிறமான முட்டைகளைத் தனித்தனியாகவும், அல்லது 2 முதல் 6 முட்டைகள் வரை கூட்டமாகவும், சுமார் 300 முட்டைகள் வரை இலையின் தாளின்மேலும், செதிள்களிலும் இடும். முட்டையிலிருந்து 3 அல்லது 4 நாட்களுக்குள் புழுக்கள் வெளிவரும்.

அப்படி வெளியில் வந்ததும், முதலில் புழு பயிரின் கிளையைத் துளைத்து, நடுக்குருத்தை அடையும். பிறகு உண்டு, சேதப்படுத்தும். இதனால் குழல் போன்ற அநேகக் கிளைகள் ஏற்படுகின்றன.

வளர்ச்சியடைந்த புழுக்கள் இளம் சிவப்பு நிறத்துடன் இருக்கும். கொம்பு போன்ற குழலின் உள்ளே, கூட்டுப் புழுவாக இவை மாறும். இக்கூட்டுப் புழுவின் முன் பாகத்தில் 2 அல்லது 3 முட்கள் வரையிருக்கும். இவற்றின் உதவியால் கூட்டுப்புழு குழலின் நுனிப் பகுதிக்கு வந்து சேரும். பிறகு குழலைத் துளைத்துப் பூச்சியாக வெளிவரும்:

இப்பூச்சியின் வாழ்க்கைப் பருவம் 15 முதல் 20 நாட்கள் வரை நீடிக்கும்.

இந்தப் பூச்சிகளின் தாக்குதலைக் கட்டுப்படுத்தா விட்டால், 50 சதம் வரையில் மகசூல் குறையும். எனவே, ஆனைக்கொம்பன் சேதத்தைக் கட்டுப்படுத்த சில வழி முறைகளைக் கையாள்வது நல்லது. அவை வருமாறு:

அருகம்புல்லில் இப்பூச்சி வளர்வதால், வயலில் உள்ள அருகம் புல்லை அகற்ற வேண்டும்.

ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் லெபாசிட் ஒரு மில்லி லிட்டர் அல்லது ரோகார் 1 மில்லி லிட்டர், அல்லது தயோடான் 3 மில்லி லிட்டர், அல்லது செவின் 2 கிராம் மருந்துகளில் ஏதாவது ஒன்றைக் கலந்து தெளித்துக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

உதவிப் பேராசிரியர்
ஜி. பாலசுப்பிரமணியன்

பேராசிரியர்
எம். பாலசுப்பிரமணியம்,
பூச்சி இயல் துறை,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோவை-3.

நூல்நயம்

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பெருமை

[தொகுப்பாசிரியர் முல்லை பி.எல். முத்தையா. பதிப்பித்தோர்: அபிராமி பப்ளிசேஷன்ஸ்; 307, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600001. விலை ரூ. 10]

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனைப் பற்றி, அவரோடு பழகி அறிந்த -அவரை நன்கறிந்த 54 அறிஞர் பெருமக்கள் எழுதிய கட்டுரைகள், கவிதைகளின் தொகுப்பு நூலாகும் இது.

பாவேந்தரின் எழுத்து, பேச்சு, சீற்றம் மிகுந்த செயல்முறை நடவடிக்கைகள், பண்பு, குணநலன் ஆகியவற்றைப் பற்றி அவரவரும் தாங்கள் அறிந்த வரையிலே விரித்தும் குறைத்தும் எழுதியிருக்கிறாகள். பாரதியார், திரு.வி.க., மறைமலையடிகள், கவிமணி, பெரியார், அண்ணா, ஜீவா, சுரதா போன்றோர் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

அழகிய முகப்போவியம்.

186 பக்கங்கள் உள்ள இந்த நூல் புரட்சிக் கவிஞரைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாகச் சிறப்புற அமைந்துள்ளது. பாவேந்தரின் வரலாறு அறிய முனைவாருக்குப் பெரிதும் உதவக்கூடியது.

— ராஜு

[இப்பகுதிக்கு நூலனுப்புவோர் ஒவ்வோர் தலைப்பின் கீழான நூற்கள் இரண்டிரண்டு படிகள் அனுப்பிட வேண்டும்].

பார்த்தோம் படித்தோம்

இந்த ஏட்டின் மூலம் தமிழக அரசின் பல புதிய திட்டங்களையும், தொழில் வளர்ச்சிகளையும், விவசாயிகளுக்கான செய்திகளையும், கால்நடைப் பராமரிப்பையும், தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமிழகக் குடிமகன் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் படித்துப் பயனடைய வேண்டிய இதழ் தமிழரசு!

—இளைஞர் நற்பணி மன்றம்,
நரையூர்,
விழுப்புரம் வட்டம்.

மாணவர் முன்னேற்றம், மாணவர்க்கான சிறுதொழில்கள், மாணவர்களின் தொழிற்கல்வி, மாணவர்களின் வேலைவாய்ப்பு ஆகியவை பற்றியும் மாணவர் பகுதியில் விளக்க விவரங்கள் தொடர்ந்து இடம் பெறச் செய்யலாமே?

—எஸ். ரவிச்சந்திரன்,
பெரியகரகப்பட்டி.

'தமிழரசி'ல் எதை மாற்றினாலும் ஒவ்வொரு துறை பற்றியும் அந்தந்தத்துறை அதிகாரிகள் மூலம் எழுதச் செய்வதை மாற்றி விடாதீர்கள். மிகச் சாதாரண மக்களும் வாங்கிப் படிப்பதாக மாற்றுங்கள்.

—எஸ். பட்டுசாமி,
ஆசிரியர்,
சேந்திரக்கிள்ளை.

திருபுவனம் பட்டுப் புடவையைக் கண்டு ரஷ்யத் தலைவர் பிரஷ்னேவ் அவர்களே பாராட்டினார் என்ற செய்தி எங்களை மகிழ்வித்தது. 'முதுமை ஒரு சுமையல்ல' கட்டுரை நன்றாக இருந்தது. அதுசரி, ஏப்ரல் இதழில் மேலட்டை பற்றிப் போடவில்லையே, ஏன்? ஏப்ரல் வேலையா?

—ஆ. முனுசாமி,
திருவண்ணாமலை.

தமிழரசு இதழில், சோழவரம் ஒன்றியம் பற்றி வெளியான கட்டுரை படித்தேன். அதில்-சோழபுரம் என்கிற பெயர், சென்னைக்கருகில் உள்ள ஊருக்கும், குடந்தைக்கருகில் உள்ள ஊருக்கும் மட்டுமே இருப்பதாக எழுதப்பட்டுள்ளது. சோழபுரம் என்ற பெயர், பாண்டிய நாட்டு மதுரைக்கும் இருந்தது. மதுரையைக் கைப்பற்றிய மூன்றாம் குலோத்துங்கன், அந்நகருக்கு இட்ட பெயர் முடித்தலை கொண்ட சோழபுரம். வழக்கில் அப்போது அதுவும் சோழபுரமே!

—எம்.டி. கௌரியம்மாள்,
ஆர்க்காடு.

ஒன்றிய, வட்டார, மாவட்ட வரைவுப் படங்களை அவ்வப்போது வெளியிட்டு அதைப் பற்றிய விளக்க-சாதனைக் கட்டுரைகள் எழுதலாம். இன்னும் பக்கங்களை அதிகரிக்கலாம். 'விவசாயக் கேள்வி-பதில் பகுதி' துவக்கினால் நல்லது.

—ஆர். ஆறுமுகம்,
கூத்தூர், திருச்சி.

புதிய பொலிவோடு வெளிவரும் 'தமிழரசுக்கு' எங்கள் வாழ்த்துக்கள். புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனாரின் படத்தை இன்னும் தெளிவாக அச்சிட்டிருக்கலாம் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

—கே. ஆர். நடராசன்,
நீர்முள்ளிக் குட்டை, சேலம்.

'இன்னிசை வளர்த்து வரும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்' 'நெருப்பும் பொறுப்பும்' கைத்தறித்துறை பற்றிய கட்டுரைகளெல்லாம் பயனுள்ளவைகளாகும்.

—ஆர். அமுதா,
வடுகவிருட்சியூர்.

கிண்டித் தொழிற்பேட்டை பற்றிய கட்டுரை அற்புதம்.

—பாப்பித்தன்,
ஆர்ப்பாக்கம்.

'தமிழரசில்' வெளிவரும் விவசாயக் கட்டுரைகள் எல்லாமே பயன்மிக்கவைகளாக இருக்கின்றன. வளரட்டும், தங்கள் வேளாண்மைப் பணி.

—நெ.மு. சேகுஅப்துல்காதர்,
புதுமடம், இராமநாதபுரம்.

புற்றுநோய் மருத்துவமனை, மூலிகைப் பண்ணை, புகை நமக்குப் பகை கட்டுரைகள் மிகவும் பயன்மிக்கவை. இப்படி உபயோகரமான கட்டுரைகளை அடிக்கடி வெளியிடுங்கள். 'நம்பிக்கை ஒளி ஏற்றுவோம்' கவிதை இனிப்பாக இருந்தது. அம்மாதிரிக் கவிதைகளும் தொடர்ந்து இடம் பெறச் செய்ய வேண்டுகிறேன்.

—ச. தீபா,
செங்கற்பட்டு.

சகாராவில் மரம் வெட்டியவ

மரம்வெட்டும் வேலைக்கு ஆள் எடுப்பதற்கான நேர்முகத் தேர்வு நடந்து கொண்டிருந்தது.

அதிகாரி, ஒருவனைக் கேட்டார்:

''ஒரு நாளைக்கு உன்னால் எத்தனை மரங்களை வெட்டிச்சாய்க்க முடியும்?''

அவன் சட்டென்று சொன்னான்:

''குறைந்தது இருபத்தைந்து!''

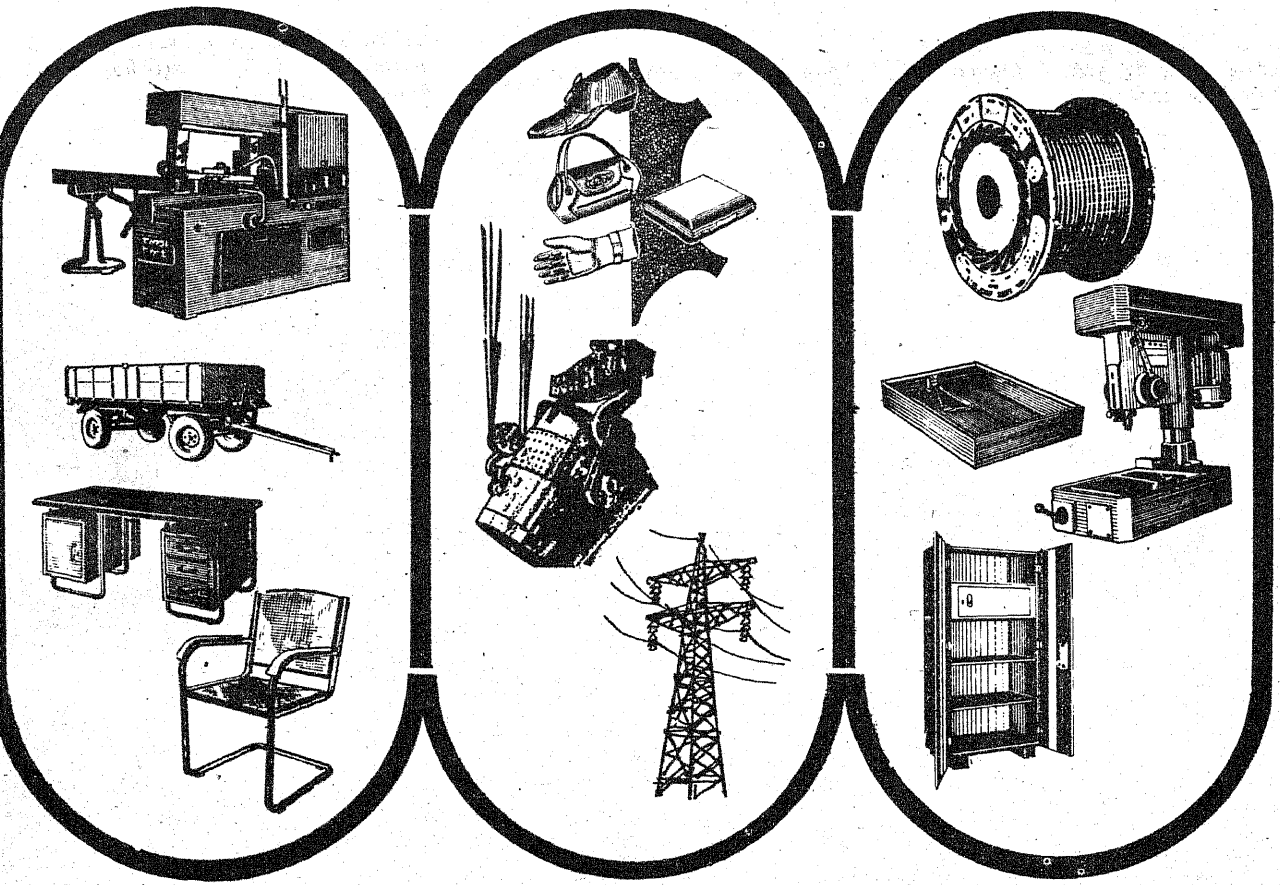
''உன்னைப் பார்த்தால் அவ்வளவு அதிகம் வெட்டமுடியும் என்று தெரியவில்லையே! இதற்கு முன் எங்கே வேலை பார்த்தாய்?''

''சகாராவில்!''

''சகாரா, பாலைவனமல்லவா?''

''ஆமாம், நான் அப்படி வெட்டியதால் தான் அது பாலைவனமாயிற்று!''

வாடிக்கையாளர்களின் இன்றையத் தேவை
உயர்ந்த தரம்! நியாயமான விலை!!
அத்தேவைகளைச் சிறப்பாகப் பூர்த்தி செய்யும் பணியில்
டான்சியின் இணையற்ற சேவை.



ஏற்றமிகு தோற்றம்! எழிலார்ந்த படைப்புகள்!
உயர்ந்த தரம்! நியாயமான விலை!
இல்லத்திற்கும், அலுவலகத்திற்கும் எழில் கூட்டும் கட்டில், மேஜை, நாற்காலி, சோஃபா, மடக்கு நாற்காலி, எஃகு ரேக்கு, பீரோ போன்ற சாதனங்களுக்கு மட்டுமல்ல டான்சி—
தொழிற்துறைக்கேற்ற இரும்புக் கட்டுமானங்கள், இயந்திரங்கள், கோபுரங்கள், இரும்பு வார்ப்படங்கள், செப்புக்கம்பிகள், இணைப்பு வண்டிகள், விவசாய உபகரணங்கள், பதனிடப்பட்ட பாங்கான தோல், தோலினாலான பொருட்கள், பாதுகாப்புக் காலணிகள், கையுறைகள், சி.ஐ. பைப்புகள், எனாமல் பூசப்பட்ட கம்பிகள், ஃபிரஞ்ச் பாலிஷ், மற்றும் அதைச் சார்ந்த பொருட்களையும் தயாரித்தளிப்பதில் தனிப்புகழ் பெற்ற நிறுவனம் டான்சி!
டான்சியின் 55 தொழிற்கூடங்களில் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ 16 கோடிக்கும் மேற்பட்ட தொழிற்துறைக்கும் வீட்டு உபயோகத்திற்கும் ஏற்ற பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

நினைவிருக்கட்டும்—தரத்திற்கோர் சின்னம் டான்சி!

டான்சி

தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

1, ஒயிட்ஸ் சாலை, சென்னை-600 014

தொலைபேசி: 82161 தந்தி: TANSI டெலக்ஸ்: 41-7496 TNSI

தமிழ் வளர்ந்த பெரியார்கள்:

தமிழர் திருநாளை அறிவித்த வள்ளல் கா. நமச்சிவாயர்

—சிறுவை நச்சினார்க்கினியன்

அவர் ஒரு நாள் தன்னிடமுள்ள பலநாள் கடந்துவிட்ட 'புரோ நோட்' பத்திரங்களைச் (கடன் பத்திரங்களை) சேர்த்துப் பார்த்தார். ரூ. 35 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தொகைக்கு அவை இருந்தன. 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் 35 ஆயிரம் ரூபாய் என்றால், அதன் மதிப்பு இன்று பன்மடங்கு உயர்ந்து இருக்கும்! 'சிலரிடமிருந்தாவது வசூல் செய்யலாமே!' என்று ஒரு நண்பர் அறிவுரை கூறினார் அவரிடம். கடன் கொடுத்தவர் அமைதியாகச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்ன பதில்:

'நான் இந்தத் தொகையைக் கடன் பட்டவர்களிடமிருந்து வசூல் செய்தால் அவர்கள் தம் வசம் உள்ள தட்டுமுட்டுச்சாமான்களையும் இழக்க நேரிடும். நான் பணம் கொடுக்கும்போதே மீண்டும் திருப்பிப் பெறவேண்டும் என்ற நினைப்பில் கொடுக்கவில்லை. இந்தப் பத்திரங்களையெல்லாம் கிழித்துப் போட்டு விடுங்கள்!''

இந்த அற்புத மனிதரிடம் தனி நபர்கள்தான் கடன் பட்டார்கள் என்பதில்லை! தமிழ் கூறும் நல்லுலகமே கடன்பட்டிருக்கிறது அவருக்கு. அவ்வளவு அதியற்புதத் தொண்டாற்றியுள்ளார் அவர் தமிழுக்கும், தமிழ்நாட்டுக்கும்!

அவர்தான் வள்ளல் கா. நமச்சிவாயர்!

'வள்ளல் கா. நமச்சிவாயர்' என்ற பெயரைக் கேள்விப்பட்டதும் தமிழ் உள்ளங்கள் அவரைத் தாயினும் சாலப் பரிந்தூட்டும் தயாளனுக்கே ஒப்பிடுவர்! நமச்சிவாயர் 1876ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 20ஆம் நாள் வெள்ளி இரவு 10-30 மணிக்கு வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்திலுள்ள காவேரிப்பாக்கம் எனும் ஊரில் பிறந்தார்; இவர் தந்தையார் பெயர் இராமசாமி முதலியார்; தாய் அகிலாண்டவல்லி அம்மை.

தந்தை ஒரு திண்ணைப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்; வள்ளல் அவர்கள், தம் தொடக்கக் கல்வியைத் தம் தந்தையாரிடமே பயின்றார். எளிய குடும்பத்தினராகிய இவர், வேலை தேடிச் சென்னை வந்து முதலில் ஒரு தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியராக அமர்ந்தார்.

ஒரு நல்லாசிரியர் மகன் ஒரு சாதாரண ஆசிரியராக இல்லாமல் பேராசிரியராகத் திகழ வேண்டும் என்ற ஆவல் மேலீட்டினாலும், இயற்கையிலேயே தமிழ்க் கல்வியில் ஆர்வமும் நாட்டமும் உடையவராய் விளங்கியதாலும், பல தமிழ் நூல்களை விரும்பிக் கற்றார். சிறந்த தமிழ் ஆசிரியர் ஒருவரை நாடி முறையாகத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்க விரும்பினார்.

இந்தக் காலத்தில் தமிழ்ப் புலமையில் சிறந்தவராகவும் - புகழ் வாய்ந்தவராகவும் திகழ்ந்த சென்னைத் தொண்டை மண்டலத் துளுவ வேளாளர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழ்ப்புலமை நடாத்திய மயிலை மகாவித்துவான் திரு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்களிடம் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தமிழ் பயின்று, சிறந்த தமிழ்ப் புலவரானார்.

1891-ல் தொடக்கப் பள்ளியில் ஆசிரியராய் அமர்ந்தார்; பின்னர் 1895-ஆம் ஆண்டில் ஓராண்டுக் காலம் சென்னை உயர்நீதிமன்ற அலுவலகத்தில் பணியாற்றினார்.

தமிழோடு இணைந்த உள்ளமுடைய இவர் அதனைவிட்டு செயின்ட் சேவியர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் நான்கு ஆண்டுக்காலமும், பின்னர் நார்த்விக் மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளியிலும், அதன் பிறகு இப்பொழுது நேஷனல் பாங்கு இருக்கும் கட்டடத்தில் இருந்த சிங்கலர்ஸ் கல்லூரியிலும் தமிழ்ப்புலமை நடத்தினார்.

1902-ஆம் ஆண்டு முதல் 1914-ஆம் ஆண்டுவரை சென்னை வேப்பேரி எஸ்.பி.ஜி. உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழ் ஆசிரியராய்ச் சிறக்கப் பணிபுரிந்தார்.

அக்காலத்தில் பல எதிர்ப்புகளுக்கிடையே பெண்களுக்கு எனத் தோற்றுவித்த அரசிமேரிக் கல்லூரியில் தமிழ்ப்புலமை நடாத்த இவரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள், பாடம் சொல்லுவதில் பிறவிலேயே திறம் படைத்தவர் நமச்சிவாயர்.

அரசி மேரிக் கல்லூரியை நிலைபெறச் செய்ய அந்தகாலத்தில் அதன்முதல்வர் மிஸ்டலாஹே என்பவருடன் சேர்ந்து அரும்பாடுபட்டார். இந்த முதல்வர் வள்ளல் நமச்சிவாயரின் அறிவு-குணநலம் முதலியவற்றைப் பாராட்டி இவர்தம் மணிவிழா மலரில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திரு நமச்சிவாயர் ஓய்வு பெறு முன், சிறிது காலம் மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ் ஆசிரியராய் இருந்தார்.

பேராசிரியர் நமச்சிவாயர் அவர்களின் புலமை நலம் அறிந்த சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினர், 1917-ஆம் ஆண்டு தமிழ்த் தேர்வுக் குழுவின் ஆசிரியராய் நியமித்தனர்.

1920 முதல் 1934-ஆம் ஆண்டு வரை அரசினர் தமிழ்க் கல்விக் குழுவின் தலைவராய் இருந்தார்.

இவர்தம் அரிய முயற்சியினாலேயே தமிழ் வித்துவான் தேர்வு நிலை உண்டாயிற்று; அன்று அந்த வித்தினை இட்டதன் பயனாகத்தான் இன்று பலர் புலவர் பெருமக்களாக விளங்குகின்றனர்.

தமிழ் வித்துவான் பாட அமைப்புக் குழுவிலும் - தேர்வாளர் குழுவிலும் இருந்து சிறந்த பணிகள் ஆற்றினார்; அக் குழுக்களில் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்காக ஆக்க நெறிகள் பல கண்டனர்.

தமிழ் நெறிக்கு மாறாக நடக்க ஒருபோதும் நினைக்கமாட்டார்.

தமிழ் ஆசிரியர்களின் வருவாய் உயரவேண்டும் என அயராது பாடுபட்டார்.

நல்ல ஆளுமைச் சக்தி உடையவர் நமச்சிவாயர், இவரது ஓயாத உழைப்பையும், ஊக்கத்தையும் கண்ட சிலரது முயற்சியால், சென்னைத் தொண்டை மண்டலத் துளுவ வேளாளர் உயர்நிலைப் பள்ளி ஆட்சிக் குழுவின் துணைச் செயலாளராய் இறுதி நாள் வரை இருந்து பணியாற்றினார். இது மட்டுமன்று; பல க்ல்வி நிலையங்களோடும் தொடர்புடையவராய் இருந்தார்.

அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ் உரிமையாளர் திரு கன்னையா அவர்கள், இவருடன் உடன் பிறந்தவர்போல் பழகியவர். அவரது துணையுடன் 1905-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாக மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்; இவர்தம் முயற்சியில் பங்கேற்றுத் தொடர்ந்து இவரது நூல்களை வெளியிட்டு வந்தனர், திரு. கன்னையா அவர்கள்.

அசசு வார்க்கும் உலைக்கூடமாக விளங்கிய 'நெல்சன் அண்டு கம்பெனி'யில் புதியபுதிய வடிவில் தமிழ் எழுத்துக்களை உண்டாக்கச் செய்தார், அதற்கு நன்றி செலுத்துவது போன்று இன்றும் நெல்சன் கம்பெனியில், சில வகை அச்சுக்கு 'நமச்சிவாயம் வரிசை' என்றே பெயரிட்டு வழங்குகின்றனர்!

அத்துடன் நில்லாது, தாமே 'தமிழ்க் கடல் அச்சகம்' என்ற ஒன்றை நிறுவினார்; தாமே பல நூல்களை வெளியிட்டார்.

குழந்தைகள், மாணவர் ஆகியவரின் உளவியல் ஆற்றலை அறிவதில் சிறந்தவர் கா.நமச்சிவாயர்.

முதல் வகுப்பு முதல் ஒன்பதாம் வகுப்புவரை பாடப் புத்தகங்கள் எழுதி முதன் முதலாக வழிகாட்டிய அறிஞர்!

இவரது பாடப் புத்தகங்கள் மாணவரின் தமிழ்க் கல்விக்கு அரண் செய்தன; படிப்படியாக மாணவரது அறிவை வளர்க்கும் முறையை இவரது பாடப் புத்தகங்களைக் கொண்டு நன்கு அறியலாம்.

இவரைப் போல அத்துறையில் அதாவது மாணவர்கள் படிப்படியாக அறிவுபெற உழைத்தவர் எவருமிலர் எனத் துணிவுடன் கூறலாம். ஏன், தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்கள் எழுதுவதற்கே மற்ற ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக அமைந்த பெரியார் இவரே ஆவர்!

பேராசிரியர் கா. நமச்சிவாயர் பாட நூல்களை மட்டும் எழுதினார் இல்லை, ஆத்திசூடி-வாக்குண்டாம்-நல்வழி ஆகிய நூல்களுக்கும் உரை எழுதிப் பதிப்பித்தார்.

இப்படி உரையாசிரியராய் மட்டும் விளங்கினாரில்லை; சிறந்த பதிப்பாசிரியராகவும் திகழ்ந்தார். தணிகைப் புராணம், தஞ்சை வாணன் கோவை, இறையனார் களவியல், கல்லாடம் முதலிய நூல்கள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு!

சிறந்த குழந்தைக் கவிஞர் என்பதற்கும்-இன்றைய குழந்தைக் கவிஞர்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாய் விளங்கினார் என்பதற்கும் அந்தக் காலத்தில் அவரது குழந்தைப் பாடல்கள் பலவற்றைப் படித்த அறிஞர் பலர், இன்றும் தமது செவிகளில் நமச்சிவாயர் பாடல்கள் இனித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்று கூறுதலைக் கேட்ட இவர் 'நல்லாசிரியன்' என்ற திங்கள் இதழினைக் கொண்டு அதனைப் பதினைந் தாண்டுகள் நடத்தி-பள்ளி ஆசிரியர்களின் அறிவுக்கு ஆக்கமுண்டாக்கினார்.

இப்பேராசிரியரின் பெருமை இம் மட்டோடு நிற்கவில்லை; அவர் ஒரு சிறந்த நாடக ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார்; 'கீசன்'— ''பிருதிவிராசன்' ஆகிய நாடக நூல்கள் பாட நூல்களாகவும்-மாணவர்கள் அரங்கிலேயும் - பிற அரங்கிலேயும் நடிக்கப்பெறும் நாடகங்களாகவும் திகழ்ந்தன!

> அன்பினால் ஊக்கப்பெறுவது, அறிவினால் நடத்தப்பெறுவது எதுவோ அதுதான் வாழ்க்கை.
>
> பெட்ரண்டு ரஸ்ஸல்.

இவரது விருந்தோம்பலில் பங்கேற்று, கணவர் சொல் தட்டாது இன்முகம் காட்டி விருந்து பேணுதலை மாண்புடையதாக்கிய பெருமை, வள்ளல் நமச்சிவாயரின் வீட்டரசியார் சுந்தரம்மாளைச் சாரும்.

இவ் வம்மையார், கணவர் கருத்தே தம் கருத்தெனக் கொண்டு, பதி சொல் தவறாதவராகவும் திகழ்ந்தார், இவர், சான்றான்மை மிக்க புனிதவதியார், இவர்கட்கு இரண்டு ஆண் மக்களும், இரண்டு பெண் மக்களும் உண்டு.

தமிழ் மக்களுக்குப் பல விழாக்கள் இருக்கின்றன; இந்த விழாக்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த விழாவாகத் தமிழ் மொழிக்கு என ஒரு விழாத் தோற்றுவித்து, தைத் திங்கள் முதல் நாள் பொங்கல் விழாவினைத் 'தமிழ்த் திருநாளாகக்' கொண்டாடக் கற்றுத் தந்தவர்!

அவர் கொண்டாடிய முதல் தமிழ்த் திருநாள் கூட்டத்திற்கு வருகை தந்த மக்கள் அனைவருக்கும் ஆப்பிள் பழம், வெற்றிலை பாக்கு, சந்தனம், பன்னீர் ஆகியவை தரப்பட்டன. தொடர்ந்து அவர் மறையும் நாள் வரை ஒவ்வோர் ஆண்டும் கமலாப் பழம் தந்து வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்த ஒரு செய்தியாகும்.

மேலும், தமிழ்த் திருநாளில் நகரத்தில் உள்ள எல்லாத் தமிழ்ப் புலவர்களும் அன்று ஒருங்கு கூடுதல் வேண்டும் எனவும் விழைந்து, தமது உந்து வண்டியை அனுப்பி எல்லாரையும் அழைத்துவரச் சொல்லுவார். அவரது வள்ளல் தன்மைக்கு இதுவும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

தமிழக வரலாற்றிலே அவர் செய்த சிறந்த செயல், திருவள்ளுவர் திருநாள் தோற்றுவித்தது. அதனை ஆசிரியர் மறைமலை அடிகளார் டாக்டர். உ. வே சாமிநாதய்யர் முதலியவர்கள் தலைமையில் சிறக்கக் கொண்டாடி, அத்திருநாள் நிகழ்ச்சியினை உலகத்தில் பல்வேறு கண்டங்களில் உள்ள அறிஞர்களுக்கும் தெரிவித்துஅவர்களெல்லாம் தமிழகத்தில் கொண்டாடப்பெறும் வள்ளுவர் திருநாளுக்கு வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பி வைக்க ஊக்கிய பெருமையும், அவற்றை நூல் வடிவில் ஒரு சிறந்த நினைவு மலராக ஆக்கித் தந்த பெருமையும் அவரைச் சார்ந்தவையாகும்.

வள்ளல் நமச்சிவாயர் 13.3.36ல் தமிழகத்தையும் தமிழ் மக்களையும் நீங்காத் துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு மறைந்தார். நமச்சிவாயர் நற்குணச் செல்வர். தீமைக்கும் நன்மை செய்யும் நல்லியல்புவாய்ந்தவர், குணசீலர், தங்குறை தீர்வுள்ளவர்.

சோனார்

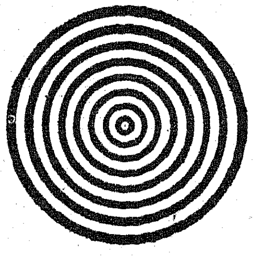
—அரு. தாணுமாலையன்

ஒலி மனித வாழ்வில் முக்கியமான பங்கினை வகிக்கிறது. இன்னிசையில் மயங்காத மனிதரில்லை. இடியின் ஓசையைக் கேட்டு மக்கள் நடுக்கமுறுகின்றனர். நமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் ஒலி மிகவும் அவ்சியமாகிறது (கொடிய நச்சினையுடைய கருநாகத்தினை, மகுடியின் இசையால் மயங்க வைக்க முடிகிறது) இவைகள் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளாகும்.

ஒலி நமக்கு எத்தனையோ பயனுள்ள கருவிகளைத் தந்து இருக்கிறது. அவற்றுள் ஒன்று கடல் பயணத்தின்போது நமக்குப் பயன்படும் 'சோனார்' என்னும் கருவியாகும். Sound Navigation and Ranging என்ற ஆங்கிலச் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களை இணைத்து, சோனார் என்று இக் கருவியினைப் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். ஒலி அலைகளைப் பயன்படுத்தி, கடலின் அடியிலுள்ள பொருட்களைக் கண்டுகொள்ளவும் அப்பொருட்கள் எவ்வளவு தொலைவிலுள்ளன என்பதனைத் தெரிந்து கொள்ளவும், இவ்வகைக் குறிப்புக்களுடன் தடங்கலின்றிப் பயணம் செய்யவும் இக்கருவி பெரிதும் உதவுகிறது.

மின்காந்த அலைகள் எப்படி, வானில் வெகு தொலைவிலுள்ள பொருட்களை - அதாவது விமானங்கள் பெருமுகிற் கூட்டங்கள்- இவைகளைக் கண்டுகொள்ள பயன்படுகிறதோ, அதேபோன்று நீரின் அடிப்பகுதியில் பயன்படுமாறு, அதே தத்துவத்தினைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டதுதான் சோனார். மின் காந்த அலைகளைப் பயன்படுத்தும் கருவிரேடார் Radar எனப்படும்.

மின்காந்த அலைகளால்-குறிப்பாக ஒளி அலைகளால் . நீரில் வெகுதூரம் செல்ல முடியாது. அவைகள் நீர்மப் பொருட்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதே இதற்குக் காரணம். ஆனால், ஒலி அலைகள், அவ்வாறின்றி, நீரில் தடங்கலின்றி ஊடுருவிச் செல்கின்றன. ஒலி அலைகள் நீரில் ஊடுருவிச் செல்லும் போது, அவன் வழியிலுள்ள தடங்களில் மோதி, எதிரொலிக்கப்படவும் செய்கின்றன. இப்பண்பே சோனாரில் கையாளப்படுகிறது.



அறிவியல் அரங்கம்

குவார்ட்சு, டர்மலின், இந்துப்பு என்பன படிகக் கற்களாகும். இவ் வகைக் கற்களில் சிற்சில நிலைகளில் திசைமாறு மின்சாரம் பாயுமாறு அமைக்கப்பட்டால், அக் கற்களில் ஒருவகை அழுத்த அலைகள் - அதாவது Pressure Waves தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இவ்வலைகள், ஒலி அலைகளைப் போன்று செயல்படுகின்றன. மின் ஆற்றலை அழுத்த ஆற்றலாக - அழுத்த அலைகளாக மாற்றும் படிகக் கற்கள் Transducers என அழைக்கப்படுகின்றன.

உலகப் போர் நடந்த நாட்களில் தோன்றிய Radar Sonar முதலிய கருவிகள், அப்போது எதிரிகளின் விமானங்கள், நீர் மூழ்கிக்கப்பல்கள் இவைகளின் நடமாட்டத்தைத் தெரிந்து கொள்ள பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இப்போது இக்கருவிகள் ஆக்கப்பூர்வமான செயல்களுக்கு -பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சோனார், கடலில் மறைந்து கிடக்கும் பொருட்களைக் கண்டு தெரிவிக்கிறது. கப்பல் பயணத்தினை எளிதாக்குகிறது, கடலில் மீன்களின் கூட்டத்தின் இயக்கத்தினைக் காட்டுகிறது. இதனால் மீன்பிடிப்புத் தொழில் வளர்ச்சி அடைய உதவுகிறது. கடலின் ஆழத்தினைக் கண்டு கொள்ள உதவுகிறது. ஆரம்ப நாட்களில் சோனாரில், சாதாரண ஒலிஅலைகள் தாம் உபயோகிக்கப்பட்டது. என்றாலும், இன்று பெரும்பாலும் மிகை ஒலி அலைகள்தான் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சோனார் இருவகைப்படும். முதல் வகை சோனாரில், அதுவே மிகைஒலி அலைகளைத் தோற்றுவித்து, நீரில் பரப்புகின்றது. இவ்வகை ஒலி அலைகள் எதிர்ப்படும் தடங்கலில் மோதி, எதிரொலிக்கப்பட்டு, திரும்பி வருகின்றன. இந்த எதிரொலியை, அதே Transducer-ரே ஏற்று, பொருட்களின் திசையையும் தொலைவையும், தொலைக்காட்சித் திரை T V Screen போன்ற ஒரு திரையில் காட்டுகின்றது, இந்த இனத்தைச் சேர்ந்த சோனார்கள் Active Sonars என அழைக்கப்படுகின்றன.

இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்த சோனாரில், ஒலி அலைகளை உண்டாக்கும் Transducer கள் இருப்பது இல்லை. இவைகள் கடலில், நீர் மூழ்கிக் கப்பல்கள் ஏற்படுத்தும் ஒலி ஆற்றலைப் பதிவு செய்ய உதவுகின்றன. இதிலுள்ள Transducer கள் அவைகளில் வந்து சேரும், ஒலி அலைகளை ஏற்று, பொருட்கள் கடலின் நீர் மட்டத்திற்குக் கீழ் இருப்பதை மட்டுமே காட்டுகின்றன. நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் எவ்வளவு தொலைவில் உள்ளன என்பதைத் தெரிவிக்க இவ்வகை சோனார்களால் முடியாது. இந்த வகையைச் சேர்ந்த சோனார்கள் Passive Sonars என அழைக்கப்படுகின்றன.

> உன் சொற்கள் எப்படி இருக்கின்றனவோ, அந்த அளவுக்கு உன் அன்பு மதிக்கப் பெறும்; உன் அன்பின் தன்மைக்கு ஏற்றபடி உன் செயல்கள் இருக்கும். உன் செயல்களுக்கு ஏற்றபடி உன் வாழ்க்கை இருக்கும்.
>
> —சாக்ரட்டீஸ்

சேமிக்கும் குடும்பமே செழிக்கும் குடும்பம் !

அனைவருக்கும் ஏற்ற சிறுசேமிப்புத் திட்டங்கள் !!

திட்டத்தின் பெயர்	வட்டி விகிதம்	சிறப்பு அம்சங்கள்
தொழிற்சாலையில் பணிபுரிபவர்கள் அலுவலகப் பணியாளர்கள் :		
5 வருட வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டம் (Recurring Deposit)	10.5% கூட்டு வட்டி	* அதிகப்படியான வட்டிவிகிதம் ஈட்டுறுதிச் சலுகை * சம்பளப் பட்டியல் சேமிப்புத் திட்டத்தின் மூலமாக முதலீடு செய்யும் வாய்ப்பு * கடன் பெற வசதிகள்.
வருமான வரி செலுத்துவோர் :		
15 வருட பொதுமக்கள் வருங்கால வைப்பு நிதி (Public Provident Fund)	7.5% கூட்டு வட்டி	* வருமானவரிச் சட்டம் 80-சி பிரிவின் கீழ் வரி விலக்கு * முதலீட்டை எந்த நீதி மன்றமும் ஜப்தி செய்ய முடியாது * கடன் பெறவும் வசதிஉண்டு. வசதிக்கேற்றவாறு முதலீட்டை கூட்டியோ அல்லது குறைத்தோ செலுத்தலாம் (ஆண்டிற்கு ரூ. 100 முதல் ரூ. 30,000 வரை)
10 வருடத் தொடர் வைப்புத் திட்டம் (Cummulative Time Deposit)	6.75% கூட்டு வட்டி	* வருமான வரிச்சட்டம் 80-சி பிரிவின் கீழ் வரி விலக்கு சம்பளச் சேமிப்புத் திட்டத்தின் மூலமாகச் சேரலாம். * கடன் பெற வசதிகள்.
அதிகப்படியான பணம் திரும்பப் பெற விரும்புவோர் :		
7 வருட தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம் 5வது வெளியீடு (National Savings certificate Vth Issue)	10.75% கூட்டுவட்டி	* ரூ. 100- ஏழே ஆண்டுகளில் 204.50 ஆக பெருகுகிறது.

விவரங்களுக்கு :

சிறு சேமிப்பு இயக்குநர்,
நெ. 143, அண்ணாசாலை,
சென்னை–600 002.

மண்டல தேசிய சேமிப்பு இயக்குநர்
92, அண்ணா சாலை
சென்னை. 600 002.

எல்லா மாவட்ட ஆட்சியர்களும் மற்றும் ஆணையாளர், சென்னை மாநகராட்சி, உங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள அஞ்சல் அலுவலகம்.

ADVT

மேடையில் பூத்த மலர்கள்

மேடையில் பேசும் சொற்பொழிவாளர்கள் சொல்லும் செய்திகளில் சில எப்பொழுதும் பசுமையாக நினைவில் நிற்கும். அந்த நகைச் சுவை செய்திகளில் சில இங்குத் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

**முத்தமிழ்க்காவலர்
கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்**

பள்ளிக்கூடத்துக்கு இன்ஸ்பெக்ஷனுக்கு வந்திருந்த கல்வி அதிகாரி ஒரு மாணவனைப் படிக்கச் சொன்னார்.

அந்த மாணவனோ, 'வாழைப் பழம்' என்பதை 'வாயைப்பயம்' என்று படித்தான்.

மீண்டும் படிக்கச் சொன்னார். அவன் 'வாயைப் பயம்' என்றுதான் படித்தான்.

அதிகாரிக்குக் கோபம் வந்தது. ஆசிரியரைத் தனியாக அழைத்து 'என்ன ஐயா பாடம் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறீர்?'' என்று கேட்டார்.

''இங்கே பயக்க வயக்கம் எல்லாம் இப்படித்தாங்க'' என்று சொன்னார் ஆசிரியர்.

சாலமன் பாப்பையா

சிவகாசிக்கு அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகப் பஸ்ஸில் சென்று கொண்டிருந்தேன். பஸ்ஸில் திருவள்ளுவர் படம் மாட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால், பக்கத்தில் எழுதிவைக்கப்பட்டிருந்த குறளைக் காணோம்.

என் இருக்கைக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்த நடுத்தர வயதுப்பெண்கள் இருவர் பஸ்ஸில் மாட்டியிருந்த திருவள்ளுவர் படத்தைப் பார்த்துப் பேசிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

ஒரு பெண் கேட்டாள்: ''அந்தப் படம் யாருடைய படம்?''

பக்கத்திலிருந்தவள் பதில் சொன்னாள். ''பஸ்ஸில் மாட்டியிருந்தா யாருடைய படமா இருக்கும்? பஸ் முதலாளி படமாதான் இருக்கும்''

''அவர் தாடியெல்லாம் வச்சிருக்காரே''

''ஒருவேளை நொடிச்சிப் போயிருப்பாரு....பாவம்''

—அவர்களின் இந்தப் பேச்சைக் கேட்டு சிரிப்பதா - அழுவதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

**ஆட்சிமொழிக் காவலர்
கீ. இராமலிங்கனார்.**

காரைக்குடியில் நடைபெற்ற கம்பராமாயண மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காக ரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதமுதலியாரும், கம்பனிடம் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்ட தூத்துக்குடி வழக்கறிஞரும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் மருமகனுமான பால் நாடார் அவர்களும் காரைக்குடிக்கு வந்திருந்தனர்.

அவர்கள் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு எதிரே ஒரு ஓட்டல் இருந்தது. அதிகாலையில் காபி சாப்பிட விரும்பிய பால் நாடார், அந்த ஓட்டலிலிருந்து காபி வாங்கி வரச் சொன்னார். அந்தக் காபி ஒரே கறுப்பாக இருந்தது.

பால் நாடார் ''காபி, இப்படி கறுப்பாக இருக்கிறதே!'' என்றார்.

அருகிலிருந்த நண்பர் சொன்னார்: ''காபி வாங்கிவரச் சொன்னது பால் நாடாராச்சே.. அவர் 'பாலை நாடார்' என்று கறுப்பாகக் காபியைக் கொடுத்திருப்பான்'' என்றார்.

ரசிகமணி டி.கே.சி. அதற்கு ஒரு திருத்தம் சொன்னார்: ''அதுவல்ல காரணம், அந்த ஓட்டல்காரன் பாலக் காட்டான். அதனாலே பாலைக் காட்டான் ஐயா!''

சிலம்பொலி சு. செல்லப்பன்.

சில சொற்களைச் சிலரால்தான் சொல்லமுடியும். மற்றவர்கள் சொன்னால் பொருள் வேறாகிவிடும். வயதான பெண்கள் துணிக்கடையில் துணி வாங்கும்பொழுது ''வாழ்த்திக் கொடு'' என்று கேட்பார்கள். கடைக்காரரும், ''இந்தச் சேலை நீண்டநாள் இருக்கும். சாயம் போகாது'' என்று வாழ்த்துவார்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கதிரறுக்கும் அரிவாளை, கொல்லன் பட்டறையிலிருந்து வாங்கும் பொழுது பெண்கள், கொல்லனிடம் வாழ்த்திக் கொடுங்கள் என்பார்கள்.

அவரும், ''நீ அறுக்க... உன் மகள் அறுக்க, ...பேத்தி அறுக்க.. இது உதவும்'' என்று வாழ்த்துவார்.

—இப்படி வேறு யாராவது பேச முடியுமா?

தொகுப்பு: மாமூலன்.

தங்கப் பதக்கம் பெற்ற தமிழகக் காவலர்

பாகிஸ்தானத்தில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியில் திருச்சியைச் சேர்ந்த காவலர் திரு சுப்பிரமணியம் 200 மீட்டர் தூர ஓட்டப் பந்தயத்தில் கலந்துகொண்டு முதலாவதாக வந்து தங்கப்பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.

கராச்சியில் சென்ற மார்ச் திங்கள் 19 முதல் 21ந் தேதி வரை தேசீய விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெற்றது. இதில் பாகிஸ்தான் விளையாட்டு வீரர்களுடன் இந்தியா, சீனா, ஜப்பான் போன்ற நாட்டைச் சேர்ந்த விளையாட்டு வீரர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

இதில் 200 மீட்டர் ஓட்டப் போட்டியில் தமிழ்நாடு காவலர் திரு சுப்பிரமணியம் முதல் பரிசாக தங்கப்பதக்கம் பெற்றார். 21.8 செகண்டில் அவர் 200 மீட்டர் ஓடினார். 100 மீட்டர் ஓட்டத்தில் இரண்டாவதாக வந்தார். (நேரம் 10.7 செகண்டு)

இவரது விளையாட்டு ஆற்றலைப் பாராட்டி காவல்துறை டைரக்டர் ஜெனரல் திரு கே. ஆர். ஷெனாய் இவருக்கு ரூ. 500/- ரொக்கப்பரிசு வழங்கினார். அத்துடன் முதல் நிலை காவல்காரரான இவருக்கு உதவி சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பதவி உயர்வும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1955 ஆகஸ்ட் 12ல் தஞ்சை மாவட்டம் பேராவூரணியில் பிறந்தவர், திரு சுப்பிரமணியம். பள்ளி நாட்களில் சடுகுடு விளையாட்டில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1976ல் திருச்சி மாவட்டத்தில் இரண்டாவது நிலை காவலராக பணியில் சேர்ந்தார்.

1977ல் சென்னையில் மாநில போலீஸ் விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெற்றபோது இவரது திறமை வெளிப்பட்டது. அப்போது 100 மீட்டர் ஓட்டத்தினை 11.2 செகண்டில் ஓடி மூன்றாவதாக வந்தார். ஆனால் 1979ல் நடைபெற்ற இதே விளையாட்டுப் போட்டியில் 100 மீட்டர், 200 மீட்டர், 400 மீட்டர் ஆகிய போட்டிகளில் முதலாவதாக வந்தார். இதில் 200 மீட்டர் ஓட்டத்திலும், 400 மீட்டர் ஓட்டத்திலும் 22 ஆண்டுகளாக இருந்துவந்த ரெக்கார்டை சுப்பிரமணியம் உடைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னர் லக்னோ, திருவனந்தபுரம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் கலந்துகொண்டு வெற்றி பெற்றார்.

1980ல் சென்னையில் தமிழ்நாடு அமெச்சூர் சங்கத்தினர் நடத்திய விளையாட்டுப் போட்டியில் இவர், ஆசிய தங்கப்பதக்கம் பெற்ற திரு குணசேகரனை 200 மீட்டர் ஓட்டத்தில் தோற்கடித்து முதலாவதாக வந்தார். இதனைப் பாராட்டி காவல்துறை டைரக்டர் ஜெனரல் இவருக்கு அப்போது ரூ. 200/- ரொக்கப்பரிசு வழங்கினார்.

பாகிஸ்தானில் நடைபெற்ற தேசீய விளையாட்டுப் போட்டியில் கலந்துகொள்வதற்காக திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர், மாவட்ட விளையாட்டுக் குழு நிதியிலிருந்து திரு சுப்பிரமணியத்திற்கு ரூ500/- நிதி வழங்கினார்.

அம்மாதான்!

"அப்பா?"

"என்னம்மா?"

"அடுப்படியில் கண்ணாடி ஜாடி உடையும் சப்தம் கேட்டதே, அக்கா உடைத்திருப்பாளோ?

"நிச்சயம் இருக்காது. உன் அம்மா தான் உடைத்திருப்பாள்!"

"அதெப்படி அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்கிறீர்கள் அப்பா?"

"உன் அக்கா உடைத்திருந்தால் இந்நேரம் பாத்திரம் பண்டங்களையெல்லாம் தூக்கி வீசி உன் அம்மா அமளிதுமளி செய்திருப்பாளே! அப்படி எதுவும் இல்லாததால் தான் சொல்கிறேன்—உடைத்தது உன் அம்மாவாகத்தானிருக்கும்!

சிறந்த திரைப் படங்கள் கலைஞர்கள்

தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் 1978-79ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த திரைப் படங்கள், கலைஞர்கள்-விருது வழங்கும் விழாவும், சிறந்த திரைப்படங்களுக்கு உதவித் தொகை வழங்கும் விழாவும் 13.4.1980 அன்று சென்னை, கலைவாணர் அரங்கத்தில் நடைபெற்றது.

விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த அனைவரையும் செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை இயக்குநர் திரு எம்.எஸ்.கோபால் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு டி. என். லட்சுமிநாராயணன் அவர்கள் தலைமையுரையாற்றினார்.

மாண்புமிகு நீதிபதி திரு. பி. ஆர். கோகுல கிருஷ்ணன் அவர்கள் தேர்வுக்குழுவின் அறிவிப்பையும், பாராட்டுரையையும் வழங்கினார்.

தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தகச் சங்கத் தலைவர் திரு எம். பக்தவத்சலா அவர்கள், தென்னிந்திய திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் சங்கத் தலைவர் திரு. பி. புல்லையா அவர்கள், தென்னிந்தியத் திரைப்படக்கலைஞர்கள் சங்கத் தலைவர் நடிகர் திலகம் திரு சிவாஜி கணேசன் ஆகியோர் பாராட்டுரை வழங்கியபின், மேதகு ஆளுநர் திரு பிரபுதாஸ் பி.பட்வாரி அவர்கள் கலைஞர்களுக்கு விருது - உதவித்தொகை வழங்கி சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

விழாவின் நிகழ்ச்சிகளை திருமதி ஸ்ரீவித்யா அவர்கள் தொகுத்தளித்தார்.

விழா இறுதியில் செய்தி-மக்கள் தொடர்புத் துறை துணை இயக்குநர் திரு சி. என். கிருஷ்ணபாரதி அவர்கள் நன்றி நவின்றார்.

1978-79ஆம் ஆண்டு விருது பெறும் திரைப்படங்கள், கலைஞர்கள் விவரம் வருமாறு:

முதல் பரிசு
—சிறந்த படம்...'முள்ளும் மலரும்'

இரண்டாவது பரிசு
—சிறந்த படம்...'அவள் அப்படித்தான்'

மூன்றாவது பரிசு
—சிறந்த படம்...'இளமை ஊஞ்சலாடுகிறது'

சிறப்புப் பரிசு-படம் ...'வருவான் வடிவேலன்'

சிறந்த நடிகர் ...திரு ஸ்ரீகாந்த்

சிறந்த நடிகை ...திருமதி லட்சுமி

சிறப்புப் பரிசு-நடிகர்...திரு ரஜினிகாந்த்

சிறப்புப் பரிசு-நடிகை..செல்வி ஸ்ரீப்ரியா

சிறந்த இயக்குநர் ...திரு துரை

சிறந்த கதாசிரியர் ...திரு ஜெயகாந்தன்

சிறந்த உரையாடல் ஆசிரியர் ...திரு கே. பாலசந்தர்

சிறந்த இசையமைப்பாளர்..திரு எம். எஸ். விஸ்வநாதன்

சிறந்த பின்னணிப் பாடகர் ...திரு மலேசியா வாசுதேவன்

சிறந்த பின்னணிப் பாடகி ...திருமதி வாணி ஜெயராம்

சிறந்த பாடலாசிரியர் ...கவிஞர் திரு. முத்துலிங்கம்

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் (வண்ணப் படம்) ...திரு திவ்ாரி

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் (கறுப்பு-வெண்மை படம்) திரு யு.ஆர். நல்லுசாமி
...திரு ஞானசேகரன்

சிறந்த குழந்தை நடிகை ...சிறுமி சுதா

உதவித் தொகை பெறும் திரைப்படங்கள்:

1. ஒரு வீடு ஒரு உலகம்
2. சதுரங்கம்
3. தேவைகள்
4. பேர் சொல்ல ஒரு பிள்ளை.

ஏது சாதி மதம்?

குடைக்கம்பின் பிடிவளைவுப் புருவத் தோடும்
    குறுகுறுக்கும் கருநாவற் பழக்கண் ணோடும்,
படைவீரர் அணிகாட்டி வரிசை யாகப்
    பனைநிற்கும் வரப்பின்மேல் உடல் குலுங்க
நடைபோட்டுக் கண்ணம்மாள் வந்தாள்; நல்லான்
    நினைவிழந்தான்; அந்தப்பொற் சிலையை நோக்கி
மடைதிறந்தும் குறையாத அன்பு வெள்ளம்
    மனந்தேக்கி மாமரத்து நிழலில் நின்றான்!

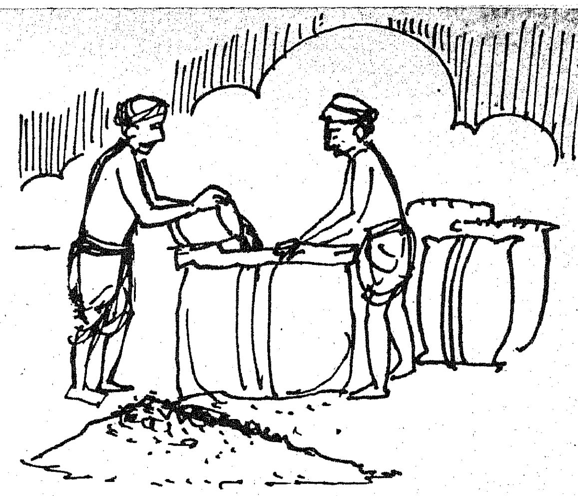
தடியூன்றும் முதுகிழவன் உடலே போன்ற
    தன்மையிலே வளைந்தகருக் கரிவாள் தன்னைப்
பிடித்தவளாய் வயலுக்குள் இறங்கி, மின்னும்
    பொன்வண்ணத் திருமேனிக் கதிர்கள் தம்மின்
அடிபிடித்துச் சரசரென அக்கண் ணம்மாள்
    அறுப்பவள்போல் குனிவதையும், ஓரக் கண்ணால்
நொடிக்குநொடி தானிருக்கும் பக்கந் தன்னை
    நோக்கலையும் அவன்கண்டான்; மனம்பூரித்தான்!

கதிரறுப்பு முடிந்தது; தம் கூலிக் காகக்
    காத்திருந்த ஆட்கள்தமை அனுப்பிப் பின்னர்
எதிரிருந்த கண்ணம்மாள் தன்னை நோக்கி
    ''உன்றனுக்குக் கூலியில்லை; ஆமாம்!'' என்றான்.
''இதுநல்ல கதைஆண்டே! வேலை செய்தால்
    எவரேனும் கூலிதர மறுப்ப- துண்டோ?
எதற்காகக் கூலிஎனக் கில்லை? ஐயே!
    எவரிடத்தில் இதைச்சொல்வேன்?'' என்றாள் பேதை!

இத்தனைக்கும் பதிலாக நல்லான் ''பெண்ணே!
    இருநாளாய் நான்உன்னைக் கவனிக் கின்றேன்:
சத்தான தென்பாங்கைப் பாடிக் கொண்டே
    சிரிப்புடன்ஓர் மாதிரியாய் என்னைப் பார்த்துப்
பித்தேறச் செய்கின்றாய் கள்ளி! ஏதும்
    புரியாத பெண்ணாநீ? கூலி கேட்டுக்
கத்தாதே! அருகில்வா! வயற்காட் டுக்குள்
    கொண்டாலும் கொடுத்தாலும் காண்பா ரில்லை!''

என்றுகளிப் பாக்குநிறத் தோள்மேல் மெல்ல
இருகையின் விரல்பத்தைத் தவழ விட்டான்!
ஒன்றிரண்டு மூன்றென்னும் கணக்கே இன்றி
உதட்டுமுத்தம் வைத்திடவும் விருப்பங் கொண்டான்!
''நன்றல்ல இச்செய்கை!'' என்றே மங்கை
நழுவுதல்போல் மேலுக்குக் காட்டிக் கொண்டாள்!
''என்னஆண்டே, நானோ ஓர் நடவுக் காரி!
என்மேலே ஆசைவைத்தீர்!'' என்றாள், நல்லான்...

''பிறையேஉன் இதழென்ன வேம்பா? எட்டிப்
பழமா''என் றுரைத்தபடி அடி நகர்த்திக்
கறைபடிந்த இதழுக்குள் காவி வண்ணம்
காட்டுகின்ற பல்தெரிய அவள் சிரிக்கும்
முறைவியந்து, கையிரண்டை வளையாய் வீசி
மங்கைநல்லாள் அங்குமிங்கும் ஓடா வண்ணம்
சிறைசெய்தான்! இதழ்சேர்த்தான்! ''உயர்வும் தாழ்வும்
சிலர்மெச்சப் பலர்தூற்றும் ஒன்றே'' என்றான்!



ஒருவழியாய்க் கதைமுடிய நிலவும் தோன்றி
ஒளிமுத்துச் சிரிப்புதிர்க்கும். அவளோ, ''ஆண்டே!
எருமைவால் போல்நீட்டி நுனி பிரித்த
எழிலான சடைபோடக் கற்றே னாநான்?
சருகான இதழின்மேல் சிவப்புச் சாயம்
சேர்க்கத்தான் கற்றேனா ? நீங்கள் பெற்ற
பெருஞ்செல்வம் பெற்றேனா? நாம் மணக்கப்
பேரெதிர்ப்புக் காட்டிடுவார் ஊரார்!'' என்றாள்.

''கண்ணம்மா இன்னும் நீ ஆண்டே என்றா
கூறுகிறாய்? அச்சொல்லை மறப்பாய்! நாளும்
உண்ணாமல் உறங்காமல் உழைக்கும் ஏழை
உரமாகச் செழித்ததுதான் ஆண்டைக் கூட்டம்!
வெண்ணெய்நிறம் கறுப்பென்பர் ஊரார்; காணும்
விழியிருந்தும் அதை ஒப்பி ஏற்றால் நன்றா?
எண்ணத்தால் ஒன்றானோம்; ஊரார்க் கஞ்சும்
இயல்பைவிடு; மணப்போம்நாம்!'' என்றான் நல்லான்!

பொன்விழா நினைவு

உப்புச் சத்தியாக்கிரகம்

'சோமலெ'

1930 ஏப்ரல் 30-ஆம் நாள் காலை 6.00 மணிக்கு, வேதாரண்யத்தில், ஆங்கிலேய அரசின் சட்டங்களை மீறி மூதறிஞர் இராஜாஜி அவர்கள் தலைமையில் தொண்டர்கள் உப்புக்காய்ச்சினார்கள். அந்த நிகழ்ச்சியின் ''பொன்விழா'' கொண்டாடப் பெறும் இந்த நேரத்தில், அந்த ஊரைப்பற்றியும், உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்ற முறையைப்பற்றியும், விளைவுகளைப் பற்றியும் சிறிது நினைவு கூர்வோம்.

வேதாரண்யம், தமிழ்நாட்டின் கடற்கரையில் தஞ்சை மாவட்டத்தின் தென் கிழக்குக் கோடியில் அமைந்த ஒரு சிறு நகரம். திருஞானசம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் பாடிய தேவாரப் பதி. சப்தவிடங்கத் தலம். அர்த்தோதயம், மகோதயம் என்ற திருவிழாக்களும் கொண்டாடப் பெறும் சிறப்பை உடையது.

பரஞ்சோதி முனிவர், அகோரதேவர், தாயுமானவர் மற்றும் புகழ்பெற்ற பல ஓதுவார்கள் ஆகியோர் பிறந்தது வேதாரண்யம் எனப்படும் இந்தத் திருமறைக்காட்டில் தான்.

கடலோரமாக அமைந்த இவ்வூர் உப்பளத் தொழிலுக்குப் புகழ் பெற்றது. இப்பகுதியில் 30-35 சதுர மைல் பரப்பில் பளிங்கு போன்று வெள்ளை வெளேரென இயற்கையாக உப்புப் படிந்திருக்கும்.

உப்புச் சத்தியாக்கிரகம்

ஆங்கிலேயருடைய ஆட்சியை இந்தியாவிலிருந்து அகற்ற காந்தியடிகள் பல போராட்டங்களை நடத்தினார். சமுதாயத்தின் அடித்தளத்தில் உள்ள மக்களைக் கவரும் வகையிலும் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்துடனும் ஒவ்வொரு இயக்கத்தையும் காந்திமகான் உருவாக்கினார். இவ்வாறு அவர் நடத்திய பல இயக்கங்களில் உப்புச்சத்தியாக்கிரகமே மிகவும் முக்கியமானது என்று இந்திய அரசியல் விடுதலைப் போராட்டத்தைப்பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

உப்பு, கடலில் விளைகிறது. அது, இயற்கையாகக் கிடைக்கிற ஒரு பொருள். அரசன் முதல் ஆண்டி வரை ஒவ்வொருவனுக்கும் கட்டாயமாகத் தேவைப்படுகிற ஒரு பொருளுக்கு வரிவிதிக்கக் கூடாது என்பது காந்தியடிகளின் கொள்கை.

கோடிக்கணக்கான இந்தியரில் ஒருவர் தவறாமல் உபயோகிக்கும் பொருளாக இருப்பதால் இந்த இயக்கம் சாதாரண மக்களுடைய கவனத்தையும் ஈர்த்தது.

கடலில் இலவசமாக அள்ளக் கூடியதாக இருந்தும் ஆங்கிலேய அரசாங்கம் விதித்த வரிகளால் உப்பு ஒரு படி இரண்டு ரூபாய் வரை விற்றது.

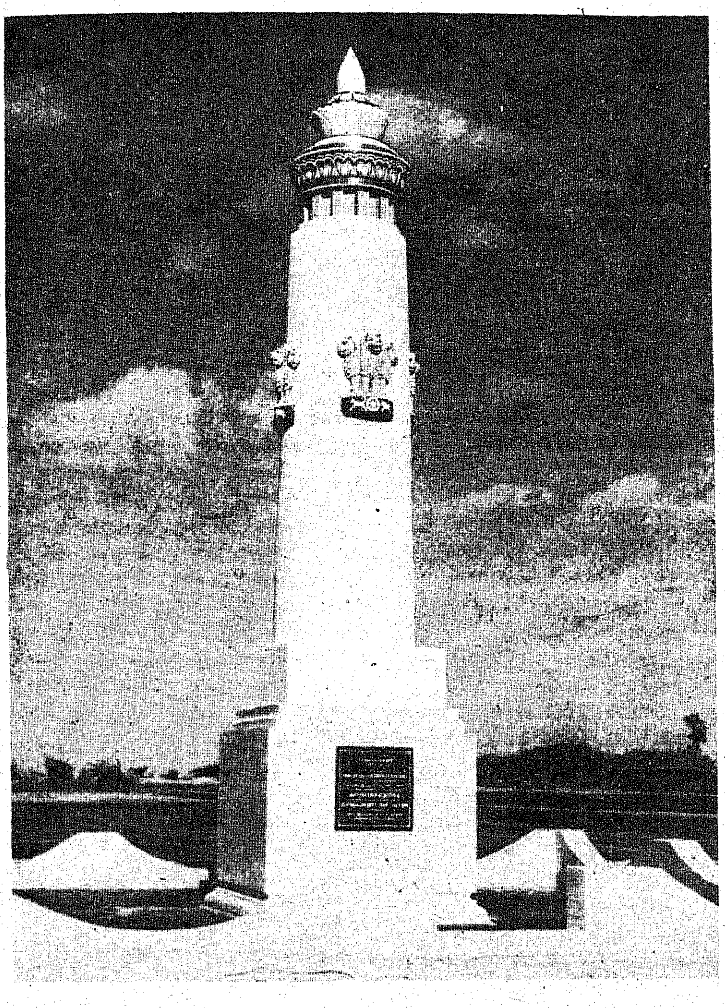
இந்தியர் செய்துவந்த உப்பு வியாபாரத்தை ஆங்கிலேயர் செய்வதையும், வெளிநாடுகளிலிருந்து உப்பை இறக்குமதி செய்து ஆங்கிலேயர் இந்த வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டதையும், இந்திய உப்பளங்கள் மூடப்பட்டு வருவதையும் மகாத்மா சுட்டிக் காட்டினார்.

உப்பு வந்த காரணம்

இங்கிலாந்துக்குத் தேவையான மூலப் பொருள்களெல்லாம் இந்தியாவிலிருந்து அனுப்பப்பட்டன. அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு போவதற்கு இங்கிலாந்திலிருந்து வரும் கப்பல்களில் சரக்குகள் ஒன்றும் இராது. கப்பல்கள் தண்ணீரில் போதுமான அளவுக்கு அமுங்க, பாரம் (BALLAST) தேவைப்பட்டது. பிரிட்டனிலிருந்து வரும்போது இந்த அடிபாரத்திற்காக மணல் மூட்டைகளை ஏற்றிவந்தார்கள். மணல் மூட்டைகளுக்குப் பதில் உப்பு மூட்டைகளை ஏற்றிவந்தால் அவற்றை இங்கே விற்றுப் பணம் பண்ணலாமே என்று கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாருக்கு யோசனை உதித்தது. ஆகவே, சீமையிலிருந்து மூட்டை மூட்டையாக உப்பு வர ஆரம்பித்தது. இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவும் மகாத்மா உறுதி கொண்டார்.

குஜராத்திலுள்ள 'டாண்டி' என்ற இடத்துக் கடற்கரையில் உப்புச் சட்டங்களை மீறப்போவதாக அண்ணல் காந்தியடிகள் அறிவித்தார். அவர் விரும்பியவாறு அந்தத் தலத்தில் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் சர்தார் வல்ல

1930ஆம் ஆண்டு, வேதாரண்யம் மேல வீதியில் தொண்டர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டிருந்த உப்புச் சத்தியாக்கிரக முகாம்.



1930ல், வேதாரண்யம்—அகஸ்தியம் பள்ளி உப்பளத்தில், உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடந்து உப்பு அள்ளிய இடத்தில் அமைந்திருக்கும் நினைவு ஸ்தூபி.

பாய்படேல் செய்தார். அதே மாதிரியான ஒரு போராட்டம் தமிழ் நாட்டிலும் நடந்தது. இந்தியாவில் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் உப்புச்சத்தியாக்கிரகம் நடைபெறவில்லை.

காந்தியாரும் வேதரத்தினமும்

டாண்டியில் மகாத்மா தலைமையில் சர்தார் வல்லப்பாய் படேலைத்தளபதியாகக்கொண்டு உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றது. வேதாரண்யத்தில் இராஜாஜியின் தலைமையில் சர்தார் வேத ரத்தினத்தைத் தளபதியாக கொண்டு உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றது.

அமெரிக்க நாடுகளின் சுதந்திரப் போருக்கு, பாஸ்டன் நகரில் தேயிலை ஒரு சாதனமாக உதவியது. இந்திய விடுதலைப்போரில் அந்தத் தேயிலையின் இடத்தைப் பெற்றது, உப்பு. சுருங்கச் சொன்னால் பிரிட்டிஷ் பேரரசின் அடிப்படையைத் தகர்த்தது மகாத்மா காந்திஜியின் உப்புப் போர்.

உப்புச்சத்தியாக்கிரகம்நடத்துவதற்கு வேதாரண்யம் எவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்பது, ஒரு சுவையான வரலாறு. இவ்வூரைச் சேர்ந்த திரு வேதரத்தினம் 19 வயதிலேயே (1916-ஆம் ஆண்டில்) கதர் உடை உடுத்தும் பழக்கத்தை மேற்கொண்டு நாட்டுப்பணிகளில் ஈடுபட்டார். 1927- இல் அவ்வூரில் தஞ்சை மாவட்டம் அரசியல் மாநாட்டை, மாகாண மாநாடு போல நடத்தினார். அதைத் தொடர்ந்து, தமிழ் மாகாண அரசியல் மாநாடு 1929 இல் வேதாரண்யத்தில் சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் தலைமையில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதனால் சர்தார் வேதரத்தினத்தின் புகழ், இந்திய நாடெங்கும் பரவி அவருடைய செயல்திறனைஅனைவரும்போற்றினர். அந்த மாநாட்டின் விளைவாகத் தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைமையிலும் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. பல்லாண்டுகளாக அரசியல் வானில் கொடிகட்டிப்பறந்த புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞர் திரு எஸ். சீனிவாச ஐயங்கார் தம் செல்வாக்கை இழந்து, தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்தும் விலகிக் கொண்டார்.

திருப்பு முனை

திருச்செங்கோடு ஆசிரமத்தில் இருந்தவாறே இவற்றையெல்லாம் கவனித்த இராஜாஜி, சர்தார் வேதரத்தினத்தைத் தளபதியாக வைத்துத்தான் தமிழ் நாட்டின் அரசியல் போக்கில் ஒரு திருப்பு முனையைத் தம்மால் ஏற்படுத்த இயலும் என்று நினைத்தார். காந்தியடிகளிடம் இசைவு பெற்றுத் தமிழ்நாட்டில் உப்புச் சத்தியாகிரகத்தை மேற்கொண்டார்.

தூத்துக்குடியிலும் அதிராமபட்டிணத்திலும் உள்ளவர்கள் தங்கள் ஊர்களில் உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தை நடத்தும்படி வேண்டிக் கொண்ட போதிலும் இராஜாஜி வேதாரண்யத்திலே அதை நடத்த முடிவு செய்தார். மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்று உறுதியாக இயக்கத்தை நடத்தி வெற்றி காணக் கூடிய தளபதியான ஒருவர் வேதாரண்யத்தில் மட்டுமே இருந்ததை இராஜாஜி உணர்ந்தார்.

திருச்சியிலிருந்து பாத யாத்திரையாக 100 தொண்டர்களுடன் இராஜாஜி வேதாரணியத்திற்கு தமிழ்ப் புத்தாண்டுநாளில் புறப்பட்டார். ''கத்தியின்றி—இரத்தமின்றி, யுத்தமொன்று வருகுதே'' என்ற நாமக்கல் கவிஞரின் பாடலைப் பாடிக்கொண்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 100 தொண்டர்கள், சுகபோகங்களையெல்லாம் துறந்து கடும் வெயிலில் நடந்தனர். எல்லா வகையான இடர்களையும் பொறுத்தனர். தலைவர் விதித்த கடும் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டு முன்முறுவலுடன் இயக்கத்தில் ஈடுபட்டனர்.

தஞ்சை மாவட்டத்துக்குள் தொண்டர்கள் நுழைந்ததும் ஆங்கிலேய கலெக்டர் இந்த இயக்கத்திற்கு எவ்வளவோ இடையூறுகள் செய்தார். சத்தியாகிரகிகளுக்குச் சோறு போடுபவர்களுக்குச் சிறை என்று அரசு செய்த அறிவிப்பை வேதரத்தினம் பிள்ளை அலட்சியப்படுத்தினார். அவருடைய செல்வாக்கால் அயல் நாட்டு அரசின் சூழ்ச்சி முறியடிக்கப்பட்டது.

தலைமுறை தலைமுறையாகச் சோறுபடைத்த சோழவள நாட்டில், சத்திரம் கட்டிய பரம்பரையில் வந்த மக்கள் இந்தச் சவாலை ஏற்கத் துணிந்தனர். இரவில் சோறு சமைத்து, சாப்பாட்

டுப் பொட்டலங்களைக் காடுகளில் மரங்களில் கட்டித் தொங்கவிடலாம் என்று சர்தார் கூறினார். அவ்வாறே தஞ்சைத் தரணி மக்கள் செய்து காட்டினர்.

மாவட்டம் முழுவதும் - குறிப்பாக, யாத்திரை வழித்தடம் எங்கும் - அ.வே. (சர்தார் அ. வேதரத்தினம்) சென்று மக்களை உற்சாகப்படுத்தி வந்தார். எல்லா ஊர்களிலும் தொண்டர்களை வரவேற்கவும் அவர்களுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கவும் விருந்து படைக்கவும், அ.வே. அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செம்மையாகச் செய்துவிட்டார். ஒவ்வொரு ஊரிலும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்த ஆட்களை அரசு அலுவலர் விரட்டித் தடுத்துவிட்டால் அந்தப் பொறுப்புகளை நிறைவேற்ற மாற்று ஏற்பாடுகளையும் சர்தார் வேதரத்தினம் செய்திருந்தார். கூட்டங்களுக்கு வருபவர்களைப் போலீசார் அடிப்பார்கள். காலில் கயிறு கட்டி இழுப்பார்கள்!

வேதாரண்யத்தில்

வேதாரண்யம் தான், உப்பு அள்ளுவதற்குக் குறிக்கப்பட்ட களம். ஆகையால் அந்த ஊரில் ஆங்கிலேய அரசின் அட்டூழியம் அளவு கடந்ததாக இருந்தது. இரண்டு மாதம், ஊரே அல்லோல கல்லோலப்பட்டது.

அ.வே.வின் குடும்பத்தாரும் நண்பர்களும் அவருடன் பழகிய தொண்டர்களும் பட்டபாடு சொல்லத்தக்கதன்று, எழுதவும் இயலாது. அவற்றை இன்று யாரும் நம்பவும் மாட்டார்கள். அந்த அளவுக்குக் கொடுமைகள் நடந்தன.

சந்து பொந்து மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் இரவு பகலாகப் போலீசார் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். நினைத்தவர்களை நினைத்த மாத்திரத்தில் சிறையில் அடைத்து, ஊரிலுள்ள அனைவருக்கும் அச்சம் உண்டாகச் செய்தனர்.

சத்தியாக்கிரகிகள் தங்குவதற்குப் போடப்பட்ட கொட்டகையைப் பிரிக்கும்படி போலீசார் யாரையாவது ஏவி விடுவார்கள். புளியங்காயாலும் விளாமிச்சை வேராலும் தொண்டர்களை அடிக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

28.4.1930 அன்று பிற்பகலில் உப்புச் சத்தியாக்கிரக வீரர்கள் வேதாரண்யத்திற்கு வந்தார்கள். அன்று முதல் 14.6.1930 வரை போலீசாரின் அத்துமீறலும் அடாவடித்தனமும் எல்லை மீறிய அளவில் இருந்தன.

உப்பளங்களை நோக்கிப் போக முடியாதபடி தொண்டர்கள் தடுக்கப்பட்டார்கள். முள் கம்பி போட்டு போலீஸ் காவல் இருந்தது. ஆனால், அதிகாரிகள் கவனிக்கத்தவறிய சிறு பகுதிகளைப் பார்த்து சர்தார் இரவோடு இரவாக ஆலோசனை செய்து குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இராஜாஜியையும் 10 தொண்டர்களையும் கொண்டு ஓர் இடத்தில் உப்புக் காய்ச்சிவிட்டார்!

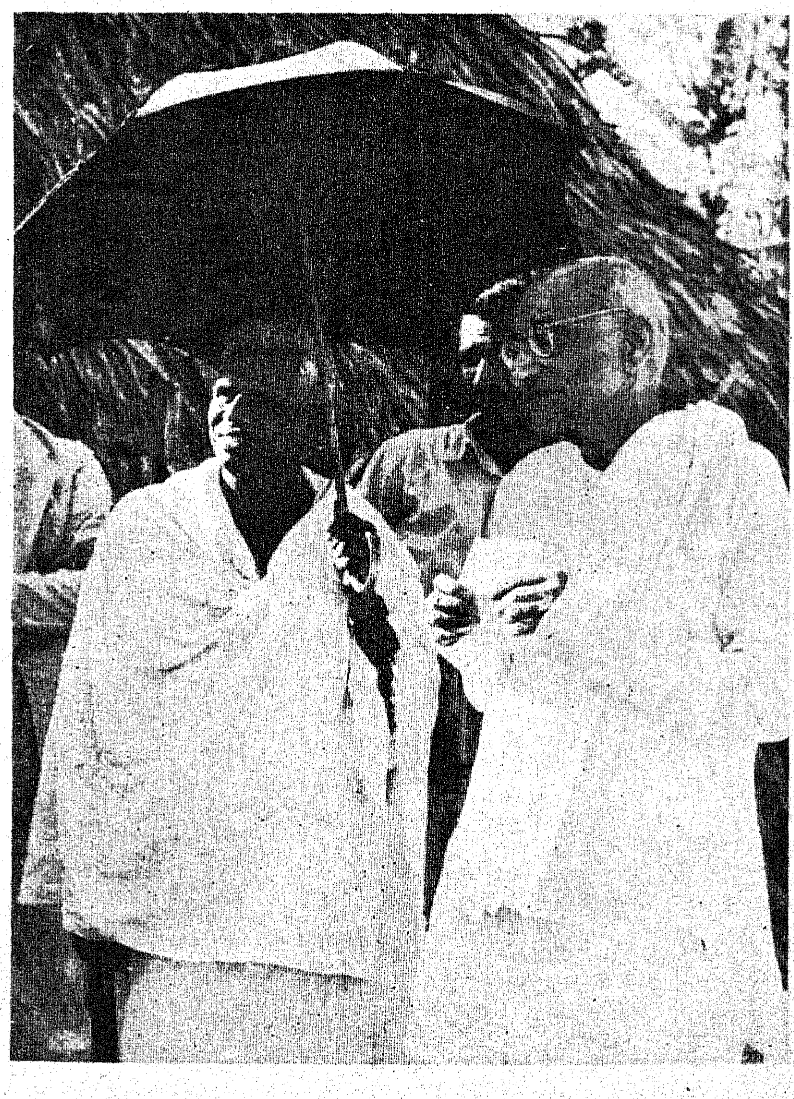
வயிரப்பனின் வீரம்

நாவிதர், வண்ணார், கூலி வேலை செய்யும் பெண்கள் உள்பட வேதாரண்யம் மக்கள் அனைவரும் அ.வே.வின் உள்ளத்தை உணர்ந்து, வீரச் செயல் புரிந்தனர்.

இராமகாதையில் சுந்தரகாண்டத்தின் நாயகன் அநுமன் என்பது போல, நம்நாட்டின் சுதந்திரப் போரில் வேதாரண்யக் காண்டத்தின் நாயகன் அ.வே. (சர்தார் அ. வேதரத்தினம் பிள்ளை என்று சொல்லலாம்) அவர் தயாரித்த ஒரு நாவிதனின் கதையைக் கூறுவோம்:

நாவிதர் வயிரப்பனுக்கு இப்போது (1980) வயது 76. இராஜாஜிக்கும் வேதாரண்யம் உப்புச் சத்தியாக்கிரக வீரர்களுக்கும் இவர் சவரம் செய்து கொண்டிருந்தார். நாவிதர் அனைவரும் ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருந்தனர். போலீசுக்கும் ஆங்கிலேய அரசுக்கு ஆதரவாக இருக்கும் ஏனையோருக்கும் சவரம் செய்வதோ முடிவெட்டுவதோ இல்லை என்பதே அந்த ஒப்பந்தம். அதனால் தியாகிகளுக்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்த

உப்புச் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத் தலைவர் ராஜாஜி அவர்களும், தளபதி சர்தார் வேதரத்தினம் அவர்களும்.



நேரம் பார்த்து ஒரு போலீசுக்காரர் உட்கார்ந்துவிட்டார். அவருக்கு வயிரப்பன் சவரம் செய்யத் தொடங்கியதும், அவர் போலீசார் என்பதை யாரோ சொல்லிவிட்டார்கள். உடனே வயிரப்பன் வேலை செய்வதை நிறுத்திவிட்டார்.

போலீசார் சிலர் வந்து வயிரப்பனை அழைத்துச் சென்று விசாரித்தனர். 'என் கையை வெட்டினாலும் போலீசாருக்கு வேலை செய்ய மாட்டேன்' என்று வயிரப்பன் சொல்லிவிட்டார்.

இராஜாஜி, அ.வே. ஆகிய இருவருக்கும் அடுத்தபடி உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தில் சிறை செல்லும் பேறு, வயிரப்பனுக்குக் கிடைத்தது. அவருக்கு ஆறு மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. சுதந்திர இந்திய அரசு வயிரப்பனுக்கு ஐந்து ஏக்கர் நிலமும் மாதம் 200 ரூபாய் ஓய்வு ஊதியமும் வழங்கியுள்ளது.

வேதரத்தினத்திற்கு ஏற்பட்ட இன்னல்கள்:

உப்புச் சத்தியாகிரகத்தின் போது அதிகாரிகளை எதிர்த்ததற்காகவும், அரசு ஊழியர்களுக்கு வேண்டிய உணவு முதலிய வசதிகளை உள்ளூர்வாசிகள் கொடுக்காதிருக்கத் தூண்டியதாகவும் சர்தார் வேதரத்தினத்தின் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டது. அவருக்கு 6 மாதம் கடுங்காவல் சிறைத்தண்டனையும், 200 ரூபாய் அபராதமும் விதித்தனர். அவருக்குச் சொந்தமாக இருந்த உப்பளங்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. சத்தியாகிரகிகளுக்கு உணவு தயாரிக்க, வேதரத்தினத்திற்குச் சொந்தமான முகாமில் சமையல் சாமான்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதால் அவற்றை அரசாங்கம் ஏலம் போட்டது.

இயக்கத்தின் விளைவுகள்:

காந்தி - இர்வின் ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக இயற்கையாகப் படிந்திருக்கும் உப்பைச் சேகரித்து தலையில் சுமந்து விற்கும் உரிமையை மக்கள் பெற்றனர். 10ஏக்கர் வரை லைசென்ஸ் இல்லாமல் உப்பு உற்பத்தி செய்து கொள்ள 1946-இல் இந்திய அரசாங்கம் ஆணை பிறப்பித்தது.

உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றபோது வேதாரண்யம் பகுதியில் 250 ஏக்கர் பரப்பில் மட்டுமே உப்பளங்கள் இருந்தன. இப்போது (1980-இல்) உரிமம் பெற்ற உப்பளங்கள் 1,000 ஏக்கரிலும் தன்பாடு உப்பளங்கள் ஏறத்தாழ 600 ஏக்கரிலும் மேட்டூர் கெமிக்கல்ஸ் 3,500 ஏக்கரிலும் விம்கோ 5,000 ஏக்கரிலும் உற்பத்தி செய்கின்றனர். மொத்த உற்பத்தி 10,000 ஏக்கருக்கு மேல் உள்ளது. இது உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்திற்கு முன்னர் இருந்ததைப் போல் 40 பங்கு ஆகும். உப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட இரசாயனத் தொழில்களும், ஏற்பட இருக்கின்றன.

மூலையில் இருக்கும் வேதாரண்யம் உப்புச் சத்தியாகிரகத்தின் விளைவாக முழு உலகிலும் புகழ் பெற்றிருக்கிறது. இந்த இயக்கத்துக்கு வழி காட்டிய மகாத்மாவையும் தமிழ்நாட்டில் அதற்குத் தலைமை தாங்கிய மூதறிஞர் இராஜாஜியையும் ஈடும் இணையுமில்லாத தளபதி சர்தார் வேதரத்தினத்தையும், பங்கு கொண்ட தொண்டர்களையும், ஆதரவு கொடுத்த பொதுமக்களையும் இந்தப் பொன்னாளில் நினைத்து உணர்ச்சி பெறுவோமாக!

நில்-கவனி-செல்!

* சாலை ஒழுக்கம் சாவினைத் தவிர்க்கிறது.
* வாகனங்களை ஓட்டுகையில் வழிநடப்போரை நண்பராகவும் உறவினராகவும் கருதவும்.
* மோட்டார் வாகனங்கள் ஏற்றி வர வேண்டியது பயணிகளைத் தான்—துக்கச் செய்திகளை அல்ல!
* வழி உரிமையிருந்தாலும் சாலையில் மரியாதையைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். ஏனெனில், அது இறைவன் அளித்த வரம் அல்ல.
* ''உங்களுக்குப் பின்'' என்பதே வாகனங்களை ஓட்டுனரின் இலட்சியம்.

மோட்டார் வாகனங்கள்

* நெருங்கிப் பின்தொடர்வதைத் தவிர்க்கவும்.
* அசுரவேகமாக ஓட்டுவது கூடாது.
* 'நின்று—செல்' விதியினை உதாசீனம் செய்யாது இருக்கவும்.
* வலப்புறம் திரும்பும்போது நேர் வழி செல்வோர்க்கு முதலில் வழி விடவும்.
* அதிக வேகம் ஆபத்துக்குள்ளாக்கும்.
* குடிபோதையில் வண்டி ஓட்டுவது விபத்துக்கு 'வித்தாகும்'.
* வாகனங்களின் தடைகளை (Brake) நன்றாக இயங்கும் தன்மையில் வைப்பது நலம்.
* விளக்கினைச் சரிபார்த்து விதிப்படி விளக்கு முகப்பு மையத்தில் குறியிடவும்.
* சைக்கிளுக்கென ஒதுக்கிய பாதையிலேயே சைக்கிள் செல்லவும்.
* திடீரெனச் சைக்கிளைத் திருப்புவது ஆபத்து.
* சைக்கிளில் இணைந்து செல்லுதல் ஆபத்தானது.
* முன்னால் ஒளிவிளக்கும், பின்னால் சிவப்பு விளக்கும் அமைத்தே செல்லவும்.
* அதிக பாரம் உங்களை அவதிக்குள்ளாக்கும்.
* 'தடையை' (Brake) நல்ல நிலையிலேயே பராமரித்துப் பயணம் செய்யவும்.
* மோட்டார் வாகனங்களை முந்தாதீர்.
* வலது புறம் திரும்பும்போது மோட்டார் வாகனங்களுக்கு முதலிடம் தரவும்
* இடது பக்கம் நடைபாதையை ஒட்டிச் செல்லவும்.

மகளிர் — மழலையர் நலம்!

செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ள சோழவரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் வளர்ச்சிப்பணிகள் பல வகைப்பட நிறைவேற்றப் பட்டுவருகின்றன.

அவற்றில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கவைகளாக விளங்குபவை மகளிர் நலமும், குழந்தைகளுக்கான ஊட்டச் சத்துணவுத் திட்டமும் ஆகும். இந்த இரண்டு பற்றிய திட்டங்களும் சிறப்புறச் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன இந்த ஒன்றியத்தில்.

இங்கே 30 மகளிர் மன்றங்கள் இருக்கின்றன.

இந்த மகளிர் மன்ற நிர்வாகிகளுக்கெல்லாம் ஒருசேர ரூ1,800 மான்யம் வழங்குதல், மகளிர் பயிற்சி முகாம் நடத்த ரூ.1,200 செலவிடுதல், குழந்தைகள் கண்காட்சிகள் இரண்டுக்கென ரூ200 மகளிர் சுற்றுலாவுக்கான அரசு மானியம் ரூ. [illegible], மகளிர் மன்றங்களுக்குப் புத்தகங்கள் வழங்குதல் ஆகியவை தொடர்பாக நடப்பு நிதியாண்டிலே ஏறத்தாழ ரூ. 4000 க்கும் மேல் செலவிடப் பட்டிருக்கிறது.

சோழவரம் ஒன்றியப் பள்ளிகளில் பணியாற்றிடும் ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கென ஆட்டன் தூங்கண், பழைய எருமை வெட்டி பாளையம், ஒரக்காடு, விச்சூர், புதூர் ஆகிய ஐந்திடங்களில் குடியிருப்பு இல்லங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இதிலும் மகளிர்க்குத் தனிச் சலுகை. ஆசிரியைகள் குடியிருக்கும் இல்லங்களுக்கு வாடகை இல்லை என்பதே அது!

சோழவரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்திலே, ஊட்டச் சத்துணவுத் திட்ட அரவணைப்பின் கீழ் 19 குழந்தைகள் காப்பகங்கள் இயங்கிவருகின்றன. வரும் நிதியாண்டில் இந்த எண்ணிக்கை முப்பதாக விரிவடையும்.

இந்தக் காப்பகங்களில் 6 மாதம் முதல் 5 வயதுவரையிலான குழந்தைகள், படிக்கும்வயதுப்பிள்ளைகள். கர்ப்பிணித் தாயமார்கள், பாலூட்டும் தாய் மார்கள் ஆகிய 120 பேர்களுக்கு 'கேர்' உதவியோடு மதிய உணவு அளிக்கப்படுகிறது. குழந்தைகளுக்கெல்லாம் முட்டைகள் வழங்கப்படுகிறது.

குழந்தைகள் காப்பகங்களில் உள்ள பிள்ளைகளுக்குச் சத்தான காய்கறிகளும், பழ வகைகளும் இலவசமாக வழங்கிட — காரனோடை, கன்னியம்பாளையம் ஆகிய இரு கிராமங்களில் 5ஏகர் அளவில் சமுதாயத் தோட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு, ஒன்றியத்தின் சார்பிலேயே விளைச்சல் காணப்பட்டு வருகிறது.

ஒன்றிய மக்கள் தாங்கள் தங்கள் வீட்டுத் தோட்டங்களில் சத்து மிக்க காய்கறிகளை விளைவிக்கும் பொருட்டு, இலவசமாக விதைகள், முருங்கைச் செடிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

கிராம மக்கள், ஊட்டச்சத்துணவுபற்றிய கல்வியறிவு பெற சமையல் முறை கற்க ஒவ்வொரு மகளிர் மன்றத்திலும் மாதம் 2 செயல் விளக்க முறை வகுப்புகள் நடாத்தப்படுகின்றன என்பதும் இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது. ஆண்டுதோறும் இதே குறிக்கோளோடு, ஒன்றியத்தில் 10 இடங்களில் ஊட்டச்சத்துணவுத் திட்ட விளக்கக் கண்காட்சியும் நடைபெறுகிறது.

—மருதம்

தமிழரசு தமிழரசு தமிழரசு தமிழரசு தமிழரசு

இந்த இதழ் உங்கள் கையில்...

பார்த்தோம்! படித்தோம்! மாணவர் பக்கம், நூல் நயம் போன்ற புதிய பல அம்சங்கள் இதிலே இடம் பெற்றுள்ளதை அறிவீர்கள். இந்தப் பகுதிகளை நீங்களும் எழுதலாம். உங்கள் எழுத்தோவியத்தை எங்களுக்கு அனுப்புங்கள், முழு முகவரியுடன். அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், "தமிழரசு" அரசினர் தோட்டம்,
அண்ணா சாலை,
சென்னை—600 002.

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை அரசினர் தோட்டம் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
முகவரி : தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.